



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.



UC-NRLF



\$B 86 972

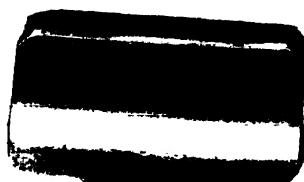
P G  
7158  
S6  
B315  
1882  
MAIN

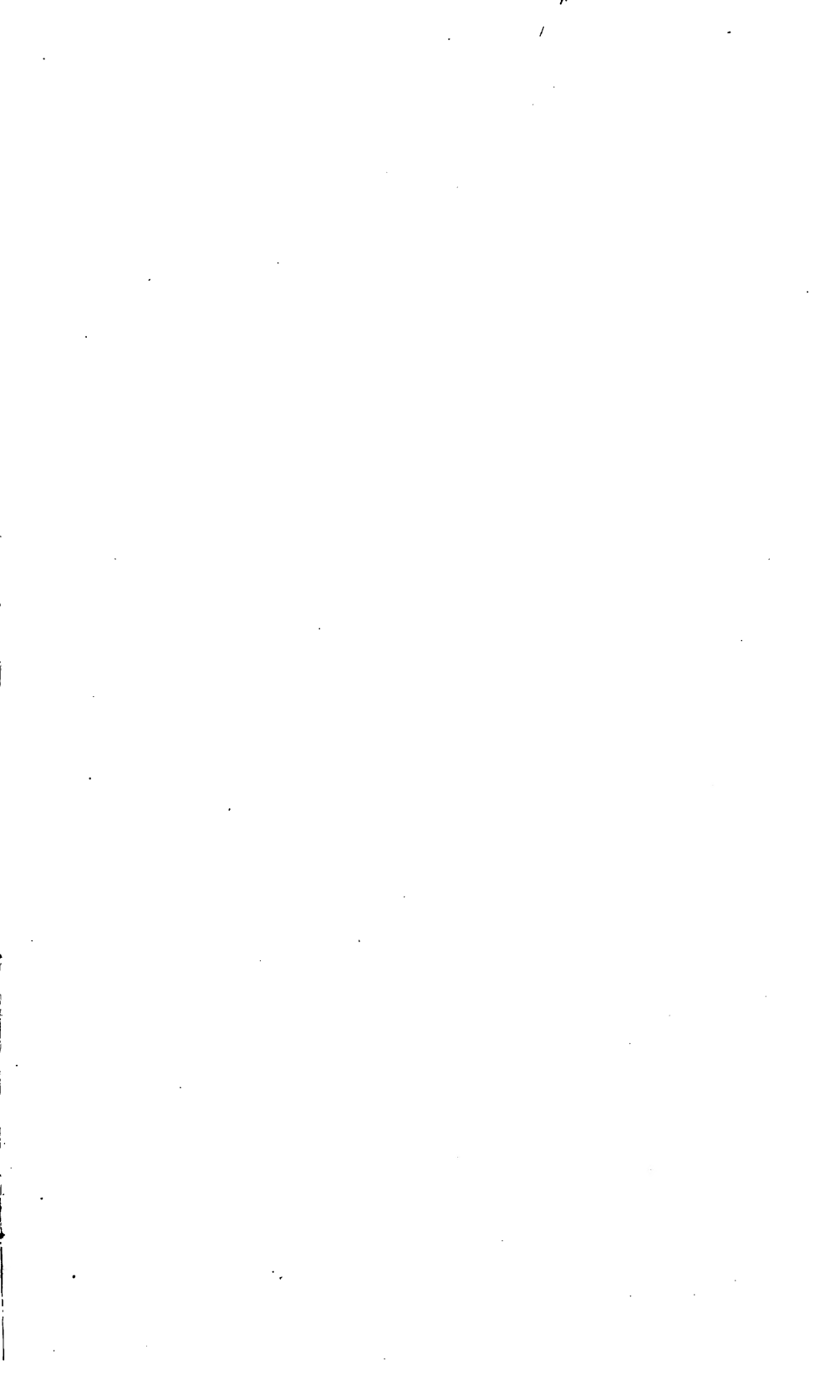
YC 77450

REESE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.

*Class* 837  
C63

5







JULIUS SŁOWACKI.



# BALLADINA

Tragödie in V. Aufzügen

übersetzt

VON Dr LUDOMIL GERMAN.



KRAKAU.

In Commission bei S. A. Krzyzanowski.

BUCHDRUCKEREI DES A. KOZIAŃSKI, SCHUSTERGASSE 21.

1882.

REESE



# BALLADINA.

---

192931

PRESERVATION  
COPY ADDED  
ORIGINAL TO BE  
RETAINED

MAR 29 1994

## PERSONEN.

---

Der EINSIEDLER, (König Popiel III, vertrieben.)

KIRKOR, ein Schlossherr.

Die MUTTER.

BALLADINA } ihre Töchter  
ALINA }

PHILON, ein Hirt.

WEIDENSTOCK.

Der KANZLER.

WAWEL, der Historiograph.

Ein PAGE.

Ein BOTE aus der Gegend von Gnesen.

Der öffentliche ANKLÄGER.

Der LEIBARZT.

Von KOSTRIN, Commandant der Burgwache.

GRALON, Kirkors Ritter.

Herren, Ritter, Dienerschaft, Landleute, Kinder.

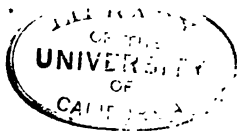
### *Phantastische Wesen.*

GOPLANA, eine Nymphe, Königin des Goplosees.

PUCK.

FUNKE.

Die Handlung findet statt in vorgeschichtlicher Zeit am Goplosee.



PG 7158  
S 6 B 315  
1882  
MAIN

# I. AUFZUG.

## I. SCENE

Wald am Goplosee, — eine Einsiedlerhütte mit Blumen und Epheu geschmückt. KIRKOR kommt in reichem Waffenschmuck — mit Adlerfittigen an den Schultern.

KIRKOR (*allein*) Wohl ziemt es, Rath zu suchen bei dem Mann,  
Der einsam in des Waldes Öde weilt;  
Ein frommer Greis, doch hält wohl seinen Sinn  
Ein Wahn befangen: wenn nan ihm erzählt  
Von Burgen, Herrschern, von des Königs Hofe,  
So fasst ihn gleich des Irrsinns arge Macht,  
Er flucht und schäumet, klagt in bittrem Zorn.  
Wohl that ein König ihm des Leides viel,  
Drum ist er jetzt des Volkes Freund geworden.

(*Er klopft an die Thür der Hütte.*)

EINSIEDLER (*in der Hütte*) Wer da?

KIRKOR. Ich, Kirkor.

EINSIEDLER (*aus der Hütte tretend.*) Sohn, willkommen mir.

Was willst du?

KIRKOR. Rath.

EINSIEDLER. Wähl' eine Klausen dir.

KIRKOR. Drückt'mich der Jahre hundertfache Last,  
Dann würd' ich flüchten in den stillen Hain:  
Doch jung und stark, und auf vier Thürmen Herr,  
Will ich ein Weib zum Ehebund mir suchen.  
Du rath' mir, Alter!

EINSIEDLER. Zwanzig Jahre sind's,  
Seit ich hier hause...

KIRKOR. Nun?

EINSIEDLER. Ich kenn' die Welt

Nicht mehr — und kann nicht leiten deine Wahl,  
Die Maid nicht weisen...

KIRKOR. Die du einst gekannt  
Als junge Knospen, sind nun aufgeblüht  
Zu Mädchen; — nach der Rosenknospe Farb'  
Wird weiss die Rose glänzen oder roth...  
So denke dir das allerschönste Kind,  
Das einst erglänzt', wie in des Engels Hand  
Lilienblüt', — des zarte Stimme klang,  
Wie Nachtigallenlied, des Herze glich  
An Treu der Taube..., ist dir wohl bekannt  
So eine, Greis? — Man lobt der Reize Pracht  
An Königstöchtern...

EINSIEDLER. Gott! Die Schlangenbrut,  
Die Gattin gleich an Lastern ihrem Mann,  
Die Söhne, Töchter gleich dem Elternpaar,  
Wie Nattern in dem gift'gen Nest geballt.  
O, dass der Donner...

KIRKOR. Fluche nicht!

EINSIEDLER. Mein Sohn,  
Verfluche mit, der Fluch trifft sie mit Recht.  
O, dass sie treff' die Pest, die Hungerqual!  
O, dass vom Blitz zur Hälfte schon zerfressen  
Verschlinge gähmend sie der Erde Schlund,  
Mit Staub als Mantel, Schlang' als Kron' am Haupt!  
Dass sie...! — Im Fluchen schwand mir jede Kraft,  
Ich rase, wie ein toller Hund in Ketten,...  
Ich war ja einst der Herren grösster Herr,  
War einem Volk von vielen Tausend wert,  
In Purpur einst, — und heut' in Lumpen nur.  
Drum Fluch und Fluch! — Ich hatt' der Kinder drei,  
Der Bruders Würger schlichen nachts sich ein, —  
Vom Stengel man drei Rosenblüten hieb,  
Stach in der Wiege meine Kindlein todt!  
Die Engel mein!... Die zarten Kinder all!

KIRKOR. Wer bist du?

EINSIEDLER. Ich? — Popiel der dritte... einst!

KIRKOR (*knielt nieder*) Mein König!

EINSIEDLER.

Wer wird unterm Bettlerpack

Mich kennen?

KIRKOR.

Herr, ich rüste bald mein Volk

Und eil' nach Gnesen, Rache...

EINSIEDLER

Jüngling, halt!

KIRKOR. Das Unrecht schändet ärger dieses Land,

Als Mosis Plag', und schneller wächst der Graus!

Ein König, triefend von der Kindlein Blut,

Darf nicht gebieten edler Ritterschaar!

So mag geschehen, was geschehen soll,

Vor Gottes Aug' in diesem armen Land!

EINSIEDLER. Kommst du vom Himmel her, wie Engel rein

Auf goldnem Fittich?...

KIRKOR.

Einem weissen Aar

Gehörte einst dies stolze Flügelpaar!

Nun da es eine Ritterschulter ziert,

Soll da der Ritter nun nicht taugen mehr,

Als jener weisse Vogel? Sollte wohl

Verschonen er der Nattern frech Gezücht,

Den Adlerflügel schmücken?

EINSIEDLER.

Mann von Stahl!

Du bist von dem Geschlecht, das Throne stürzt!

KIRKOR. Du weisst, es schändet schnöde unser Land

Des Königs geile Lust. Schon blutbefleckt,

Noch neue Gräuel König Popiel häuft...

Ich sah dort Teiche, blutigroth gefärbt:

Mit Selavenleib der König Fische nährt,

Wählt aus den Reihen oft den zehnten Mann,

In Stücke haut, den Lieblingen zum Frass

Wirft einen Theil, als Dünger kommt der Rest

Auf seine Äcker, rothen Furchen traut

Die Saat er an. Und dieses Henkerland

Rothreussen nennt der Nachbar uns zum Hohn!...

Vor Zeiten gab viel unverdientes Glück

Mit vollen Händen Gott den Landen Lechs,

Das Volk war glücklich; heute plagt die Pest

Und niegekannte Hungersnoth das Land.  
Es klapft der Grund, von Sommerhitze dürr, —  
Im Lenz schon goldne Saaten, eh' die Ähre  
Gefüllt zur Erd' sich neigt, — die Sichel fällt  
Nur leere Halme, leeres Roggenstroh.  
Und dieses Polen, einst an Früchten reich,  
Ist nur ein Speicher für Heuschreckenschwärme;  
Einst kriegesmuthig, ist es matt und blass  
Und kämpft mit Seuchen und des Hungers Qualen.

EINSIEDLER. Ha, Fluch mir! Dreimal trifft mich dieser Fluch!

Ich trag' allein des grausen Unheils Schuld.

KIRKOR. Du trägst die Schuld?

EINSIEDLER. Von mancher Wunderkraft,  
War einst die Königskrone Lechs berühmt,  
Drin lag des Volkes Glück, des Landes Macht,  
Durch Wunder eingezaubert... und ich raubte  
Dem Volke diese Zauberkrone...

KIRKOR. Greis!

EINSIEDLER. Des Bruders Krone ist wie Flitter falsch...  
Die meine unter morschen Stämmen ruht  
Im Wald versteckt... ich wollte sie ins Grab  
Mit mir entführen.

KIRKOR. Doch die Wunderkraft  
Wie kam sie in die Krone?

EINSIEDLER. Heimgewandt  
Von Bethlems heilger Krippe giengen einst  
Drei Herrscher, — zweie aus dem Orient,  
Der dritt' ein Scythe... und im Ährenfeld  
In unserm Land hat dieser sich verirrt, —  
Denn damals wuchs zum Wald empor die Saat.  
So irrend rief er: „Hilf hinaus, o Gott!“  
Und sieh, da winkt ihm zu ein freundlich Dach  
Der Königshütt' — dort wohnte König Lech. —  
Eintrat der Scythe: „König! Bruderherz!“  
Begann er, „her von Bethlem führte mich  
„Durch deine Lande der Cyanen Stern.  
„Und führt' hieher —“. „So bleibe hier“, sprach Lech,

„Gesegnet ist mein Land mit Glück und Muth,  
„Und willst du, werd' ich geben freudig dir  
„Des Landes Hälfte“. — Jener sagte: „Ja!  
„Doch will kein Land ich, denn getheiltes Land  
„Wird bald getrennt mit Blut und herbem Schmerz  
„Der Witwen, Waisen!“ — Und es blieb dabei. —  
Doch allzulang die Sage —

KIRKOR.

Weiter, weiter!

EISIEDLER. Nun wie es früher war der Herrscher Brauch,  
Der Scythe wechselt Ringe mit dem Lech  
Und schenkt ihm endlich, wie zuerst sein Herz,  
Nun auch die Krone, — das ist unsre Krone.  
Nach ihr der Heiland mit den Händchen griff  
Vom Schooss der Mutter, die in Träumen sass,  
Und neigte sich zu dem Rubinenschmuck,  
Wie Rosenblüt' hervor aus grünem Laub,  
Entzücket hin — und auf den hellen Stein  
Fiel neuer Glanz aus seinem Munde hin.

KIRKOR. O arme Blume! Darum blühtest du,  
Dass man dich blutig nagle fest am Kreuz?  
Warum nicht war ich auf Golgothas Höh'  
Auf meinem Rappen, mit der Knappen Tross!  
Den Heiland würd' ich retten oder doch  
An seinen Mördern rächen tausendfach!

EINSIEDLER. Dein frommer Eifer gilt bei Gott für That.  
Doch kehren wir in unsre Zeit zurück.  
Verbannt vom Bruder, nahm ich in den Wald  
Die heil'ge Krone...

KIRKOR.

Ha, sie kommt zurück!

Ich schwör' es!... Doch...

EINSIEDLER.

Was willst du weiter? sprich!

KIRKOR. Bevor ich in der Rache offenen Schlund  
Mich stürze, möcht' ich — wollt' ich fragen noch,  
Wo ich soll pflanzen meines Hauses Stamm,  
Der Kirkor alt Geschlecht, dass deinen Thron  
Umgebe einst ein neuer Ritterschlag?



Wen soll ich in die Pforten meiner Burg  
Als Gattin führen?

EINSIEDLER. Nach der Grösse Wahn  
So viele liefen mit dem Ehering —  
Fast Alle fanden Hader, Zwietracht, Streit  
Statt der verlornen eignen Rippe Bein.  
Du handle anders, Jüngling edlen Stamms:  
Die erste Schwalbe dich geleiten mag  
Dort, wo am Balken sie ihr Nest geklebt;  
Wo in den Fenstern Mädchenwangen glühn,  
Strohdachumschattet, dort sei deine Liebe.  
Nimm ohne Zögern eine arme Maid,  
Die Einfalt wähle, und des Glückes mehr  
Geniesse, als die Königstochter beut...

KIRKOR. So räthst du, Alter? —

EINSIEDLER. Sorglos tritt, mein Sohn,  
In arme Hütten — ein gefügig Weib,  
Voll Lieb' und Unschuld...

KIRKOR. Nun, du Vöglein lieb,  
Du schwarze Schwalbe, wohin führst du mich?

EINSIEDLER. So höre, Jüngling!

KIRKOR. Greis, dein Rath ist gut.  
Du führ' mich, Schwalbe!

(Geht ab.)

EINSIEDLER (allein) — O das junge Volk!

Sie gehen weg und jeder ruft laut:  
Wir gehen, Glück zu suchen! Also wir,  
Die wir den Erdenlauf schon durchgemacht  
Und nie gefunden wahres Lebensglück,  
Wir irrten wohl nur stets auf falscher Fährte...  
Geh' Alter, geh', in deine Klausen geh'!...

(Er will in die Klausen treten — und bleibt an der Schwelle stehen. Philon, der Hirt, tritt auf, in Gedanken versunken, in phantastischem Blumen- und Bänderschmuck.)

PHILON (exaltiert) O goldne Sonne, ihr geliebter Haine!  
Du liebes Bächlein, dessen Fluten fallen

Mit stiller Klage über harte Steine,  
Verliebt in liebeskranke Nachtigallen!  
Mit euch, ihr Rosen, in des Todes Schooss  
Verwelk' ich, träumend Endymions Loos.  
Ich träumte einst, dass in des Mondes Scheine  
Von blauem Himmelszelt, bekränzt mit Rosen,  
Wird nahen eine weisse Fee, die reine  
Stirn zu mir neigend, und im Liebeskosen  
Die Lippen mir zum heissen Kuss erglühn.  
Ich träumte nur! Denn ach, auf dieser Erde  
Gibt es Dianen nicht, und einsam werde,  
Ein welkes Veilchen, elend ich verblühn.

EINSJEDLER. Was klagst du da in alberntrotz'gem Ton?  
Wo dein Verstand, du armer, junger Thor?  
Der Welten Ordnung kehrst du also um;  
Und weil dich nach Aktaeons Bad gelüset,  
Und Feen dir im Traume schweben vor,  
So manche alte Jungfer deshalb harrt  
Vergebens noch auf einen Ehemann.  
Such' deine Lieb' auf Erden!

PHILON. Ich durchstrich  
Die ganze Welt umsonst, der Erdentöchter  
Geschlecht durchmusternd, und verlangend blickte  
Mein Aug', wo unterm Strohhut lacht verborgen  
Die Schnitterin, wie heller Mohn am Feld,  
So roth; — auf grünen Matten sah ich oft  
Schneeweisse Linnen in der Sonne Glanz  
Und währte, ganz versunken in den Traum,  
Dass aus den Linnen, wie aus weissem Schaum  
Mir Aphrodite glänzend wird erstehn  
Zur Sonn' empor. Umfängen won dem Wahn,  
Wie in der Wüste lebt' ich in der Welt,  
Denn nie gesättigt, träumerisch, verweint.  
Ich sah an Höfen Königstöchter prangen,  
Die gleich dem hellen, goldnen Abendstern,  
Der rosig glänzt am Firmament, umgeben  
Von ros'gem Abendroth, doch — ohne Strahl.

Kein Herz, ob jede prahlt auch mehr damit,  
Als mit der Krone Edelsteinen.

EINSIEDLER.

Thor!

Du möchtest kaufen, Geck, die Himmelssterne!  
Du Narr, der Liebe hat gesucht am Hof!  
Weg! fort von hier! du samenlose Blüt'!  
Du taugest nichts, wie ein zerbrochener Krug,  
Und bist der Welt, was Sonnenglanz im Herbst!  
Besteig' den Thron ich wieder, sollst du bald  
Im Irrenhause sitzen oder gar  
Als Schulmonarch das ABC docieren!

PHILON. Mein guter Vater, Gott erleuchte dich!

Du bist wohl krank und redest ohne Sinn!

EINSIEDLER. Da kommen nun die Narren zu mir her

Und jeder träumt von einem Königshof

Und irret, dieser Träume voll, im Wald,

Wie blinde Eulen winselnd, jammernd, murrend.

PHILON. Ach Alter, tauch' den Kopf in Krystallflut,

Dass er erkalte.

EINSIEDLER.

Wasser löscht nicht

Von meiner Stirn das blutigrothe Mal.

Da sieh', schau her, so gräbt sich ein die Krone!

Und zwanzig Jahre Einsamkeit im Wald

Heilt nicht die Wunde. Hier ein blutig Mal,

Ein andres noch zerfleischt mir das Herz.

Dies grub die Krone, jenes Henkershand.

O meine Kinder! o Vergangenheit!

Verwaist, beraubt!

PHILON.

Verdriesslich dieser Greis!

In seinem Kopf ein körperloser Spuck —

Ist närrisch wohl von Fasten, Einsamkeit...

EINSIEDLER. Ach Seelenleid, das ist ein stachlicht Dorn,

Doch Wirklichkeit, — ach, diese tödtet gleich,

Wie scharfes Eisen...

PHILON.

Dies ein andermal.

Dann werd' ich wohl dich überzeugen bald,

Dass Herzeleid...

EINSIEDLER.               Dich bringe bald ins Grab,  
Du fades Wesen! Nichts verschling' das Nichts;  
Dein Grabmal wird ein Nichts umschliessen.

PHILON.                               Du!  
Du Holde! hier dein nie gefunden Bild!  
Ach, nicht gefunden schlimmer als verloren.  
Ich kannt' dich nicht und sah dich vor mir stehn!  
Im Wald, da bin ich nur mit dir allein,  
Du sel'ges Wunderbild der Phantasie!  
Du rettetest mich! (*Geht in den Wald.*)

EINSIEDLER.               Ein Narr von eigner Art! (*Ab.*)

## II. SCENE.

(Ein anderer Theil des Waldes. — Der Goplosee sichtbar. FUNKE und PUCK treten auf.)

FUNKE. Wo weilt Goplana, die schöne Fee?

PUCK. Vom Schlaf umfängen im Goplosee.

FUNKE. Noch nicht erweckten die Fichtendüfte

Die holde Herrin, die Lenzesdüfte?

Hat nicht vernommen, wie Schwalbenflügel

Im schnellen Fluge die Welle schlagen

Und Ringe bilden im Wasserspiegel?

PUCK. Zu bald erwachen wird sie und plagen

Mit harter Müh', lässt bald in taube Eicheln legen

Der Mücken Eier, bald tief unten in den Grüften

Ameisenbau besorgen, Strassen reinlich fegen

Zu der Ameisenstadt, — den harten Panzer lüften

Den Käfern, dass im Flug sie keine Härt' verletze...

Dann in den Immenstock, dort lesen Schwarmgesetze

Aus offnem Buch und jedes junge Bienchen lehren

Und Treu der Immenmutter jede lassen schwören, —

Dann jungen Schwalbenmüttern einen Vortrag halten,

Wie Nester man soll bauen und des Nestes walten,

Den, die zum erstenmale fühlen Mutterfreude;

Dann Vogelbauer sperren, dass die Lockung meide

Das Vöglein, nicht vergreife sich an schnöder Speise

Zu Trotz dem Jäger, oder leisten Tugendproben,  
Der Elster „nur nicht stehlen“ immer flüstern leise;  
Dann wieder eines Spatzens schrille Töne loben,  
Dass nie der Bauernhütt' mag sein Gezwitscher fehlen...  
Den ganzen lieben Sommer wie ein Gaul sich quälen  
Und Winters wo beim Bauer hinterm Ofen liegen  
Mit Rangen, alten Hexen und zerbrochnen Krügen.

FUNKE. Mit deiner Faulheit nicht prahle!

*(Blickt auf den See hinaus.)*

Sieh dort, auf sonnigem Strahle  
Goplana der Well' entsteiget;  
Wie schwankes Schilfgewinde  
Im leisen Lüftchen sich neiget;  
Wie Schwanenfittich gespreitet  
Schneeweiss sich bietet dem Winde,  
Sie schwanket und schaukelt und gleitet.  
Nun wie die zarte Forelle  
Schwingt sie sich leicht aus der Welle,  
Nach der Vergissmeinnichtblüte  
Haschen die Händchen, die lieben,  
Und glänzende Funken entstiegen  
Den Fluten nach jedem Schritte.  
Zauberin, wer könnte sagen,  
Ob der Welle Schaum sie hebet,  
Ob sie hin die Lüftchen tragen,  
Ob sie an den Blumen schwebet.

PUCK. Und ihr Kranz? ach! rathen hilf,  
Sind es Blumen, oder Schilf?

FUNKE. Nein, es ist Elfinnenhaar,  
Drin ein schlafend Schwalbenpaar.  
So verschlungen mit den Füßchen  
Fielen sie am Herbstesmorgen  
Allzusammen in eine Flösschen.  
Flösschen hat den Kranz geborgen,  
Kränzlein, schwarz wie Ebenholz,  
Für Goplanas Stirne stolz.

PUCK. Mein Rath ist, lieber Funke, eilig uns zu sputen!

Die Hexe wird bald wieder unsre Mühe mehren,  
Lässt Mühlenräder drehen, da die Wasserfluten  
Dem armen Mühler fehlen, — oder Beichte hören  
Die faule Wespe, dass sie nascht vom Honig wieder,  
Auch will sie, dass ich male buntes Pfaugefieder.

FUNKE. Ich verweile, du entfliehe...

Sieh! die Sonnenstrahlen sogen  
Nässe aus den Federn, siehe,  
Nasse Schwälblein in der Wärme  
Leben, flattern, — sind entfliegen,  
Wie gescheuchter Spatzen Schwärme.  
Und die Königin betroffen  
Steht verwundert und nicht waget  
Die gelösten Zöpf' zu binden,  
Und das Herze sie befraget,  
Wie ihr Kranz, — wer könnt' es hoffen --  
Sich zu freiem Flug wird finden.  
Herrin, Herrin!

*(Goplana tritt auf.)*

GOPLANA. Pflück' Rosen, Puck, weithin enflog mein Kranz im Winde.

FUCK. Da, schön beginnt die Mühsal.

*(Geht murrend ab.)*

GOPLANA.

Ist's noch früh am Morgen?

FUNKE. Die erste Frühlingsstunde.

GOPLANA. Geliebter, wo weilest du noch?

FUNKE. Ach, worüber magst du sinnen?

Willst du Arbeit mir vertrauen?

Soll ich Regenbogen spinnen,

Soll ich dir Paläste bauen,

Und mit Epheu binden Dächer,

Sollen blumige Gemächer

Glockenblumensäulen stützen

Lazurblau?

GOPLANA *(in Gedanken.)* Nein!

FUNKE.

Willst du sitzen

Auf den Wolken, thränenvollen?

Soll ich Perlenschnüre holen,

Jene, die den Vogel fangen,  
Wie am Leim, Genuss verheissend,  
Doch mit hellen Farben prangen  
Im Brillantenfeuer gleissend?  
Oder in dem Moor am Teiche  
Soll das Irrlicht ich erhaschen?  
Ich erblick' es und erreiche  
Und zurück im Flug, im raschen —  
In Lilienkelche pflanze,  
Decke zu mit weissen Glocken,  
Dass es dich erfreu' mit Glanze —  
Kann dich alles nicht verlocken?  
Was sich in der Sonne reget,  
Auf der Erde, auf der Au,  
Blumen, Bäume, Licht und Thau,  
Was der Erde Schooss nur heget,  
Klang und Echo, Farbe, Duft  
Hol' ich, — was nur deine Triebe,  
Wie im Sturm bewegte Luft,  
Je erregte —

GOPLANA.            Ach, ich liebe  
Theurer Funke!

FUNKE.            Wen? Die Rose  
Ohne Dornen? Laub am See?  
Oder viergetheilten Klee?  
Oder jene Todtenblüte,  
Die an der Stiefkinder Grabe,  
Dass sie die Verhassten hüte,  
Stiefmütterchen pflanzt zur Gabe?  
Oder Magdalenens Faden,  
Der in Windstill' flattert scheu?  
Oder jene Marguerite,  
So unschuldig, weiss und blank, —  
Doch das Blättchen „keine Treu“  
That, gepflückt nach alter Sitte,  
Dass ins Grab die Hirtin sank.  
Ach, wen liebst du? sende mich,



Den Geliebten hole ich —  
Er wird ruhn in deinem Kranze,  
Kuss um Kuss wird Liebe glühen,  
Bis in neuem Frühlingsglanze  
Neue Blumen dir erblühen!

GOPLANA. Ach ja, ich liebe, liebe einen Mann.

FUNKE. 's ist Menschenlist.

GOPLANA.

Als ich im Winterschlaf

Am Krystallager ruhte, weckt' ein Licht  
Mich rasch und plötzlich aus dem dumpfen Schlummer.  
Ich blicke auf, seh' eine Flamme, roth  
Wie Brandesröthe, brechen durch das Eis, —  
Ein dumpf Getös — die Fischer hieben dort  
Im Eise Löcher, Fischchen zum Verderben...  
Da — Schmerzensschrei — ins Wasser fiel ein Mensch —  
Gerade auf mein Lager. War es nun  
Das rosenfarbne Licht, das sanft erhellte  
Den Glaspalast mir, — war es Rosenglut  
Der Wangen, nun im Todesschreck verwelkt, —  
Genug, er war so schön, so schön, — ich wollt'  
Ihn ewig haben in dem Eispalast,  
Umschlungen mit den Armen und gebannt  
Mit glühndem Kuss... Da nahte ihm der Tod...  
Nun musste ich der Arme Bande lösen!  
O hätt' ich ihn entrissen selbst der Flut  
Mit eigener Hand, geschlossen Mund an Mund,  
Und Leben eingehaucht der kalten Brust!  
Doch ach, du kennst ja unsre harte Qual:  
Wie Frühlingsblüt' verliert die schönste Fee  
Der Wangen Roth, der Lebensfarben Glut  
Und ruhet ähnlich einem weissen Stein  
Im tiefen See. So war ich damals auch.  
Ich musste liegen tief im Grund, — hinauf  
Nicht durft' ich dringen an das Tageslicht.  
Halb todt war er, so heb' ich zitternd ihn  
Und bring' hinauf, wo offen stand das Eis...  
Dann kehr' ich einsam auf mein kaltes Bett,

Mein Herz durchbohrt der Fischer freud'ger Ruf,  
Die ihn begrüßten, da ich Abschied nahm.  
Wie harrete ich des Lenzes, ach, er kam,  
Mit liebesvollem Herzen wach' ich auf...  
Ach, seiner Wangen Glut, — der Augen Glanz  
Lässt Blumenpracht erblassen, Sternenlicht.  
Ich liebe ihn!

FUNKE. Ha, Schritt' im Wald.

GOPLANA.

Er ist es, mein Geliebter

Verschwinde Funk'!

*(Funke geht ab. Weidenstock tritt auf, ein rothwangiger Bauernjunge.)*

WEIDENSTOCK.

Ein Fräulein? Wer ist das?

Hat Füße, Magen, Leib — doch wie von Glas —

Gallert und Dunst — ein sonderbar Gemisch, —

Doch mir kommt vor, 's ist etwas drin vom Fisch, —

Nun manchem mag gefallen so 'ne Dame...

GOPLANA. Wer bist du, schöner Jüngling? wie dein Name?

WEIDENSTOCK. So, so!

GOPLANA.

Wie Lieber? so...

WEIDENSTOCK.

Na, du bist dumm!

So, so, das heisst — nicht garstig und nicht krumm...

So ziemlich schön. Und Weidenstock ich heiss'.

GOPLANA. Dich führt wohl in den Wald ein Englein weiss.

WEIDENSTOCK. Schau, welche Neugier im vertrackten Pflöcklein!

GOPLANA. Jch bitt'! Herr Weidenstock!

WEIDENSTOCK.

Darfst sagen: Stöcklein!

Herr Stöcklein!

GOPLANA.

Wer bist du?

WEIDENSTOCK.

Dein Diener zu befehlen.

Und wer ich bin, hör' zu — ich werde dir erzählen.

In unsrer Kirche that 'ne grosse Orgel stehn,

Drauf spielte der Papa, — besoffen spielt' er schön,

Doch nüchtern that er gar erschrecklich musicieren.

Dazu als Ortsbarbier that er das Dorf rasieren.

Barbier und Musikant! Am Samstag mit dem Messer

Am Sonntag Orgelherr, — da gieng es desto besser,

Da Samstag er nicht trank und Sonntag tüchtig soff.

Gieng alles, wie am Schnürl! Da kräht' der Hahn im Hof  
Und sich ins Ehebett Papa ein Weibchen führte,  
Die Braut 'nen Schnurrbart trug, Papa ihn wegrasierte —  
Gieng alles wie am Schnürl! Nun kommt das blaue Wunder!  
Papa nicht mehr die Orgel, Mama ihn schlug jetzunder —  
Und schlug ihn so im Tact, so schön sie musicierte,  
Dass man Papachen bald am Friedhof sepelierte.  
Und ich, des Organisten nachgebornes Kind,  
Bin, wie man sagt, der Vaters reines Ebenbild,  
Denn Schnaps und Meth vertilg' ich, wo ich ihn nur find',  
Und fliehe Mamas Keifen.

GOPLANA. Seine Worte mild  
Der Frühlingswind mir bringt zum sanften Ohrenschmaus.  
Ich liebe, Trauter, dich!

WEIDENSTOCK. So schnell? So grad heraus?  
Ein wackres Mädchen, gelt! Es ist zwar nicht so neu,  
Im Gässchen Mädchenherzen fliegen her wie Spreu  
Vor meine Füße, — manches Mädchen winkt und lacht:  
Herr Weidenstock, Herr Stöcklein, lieber Stock, gib Acht,  
Dass morgen Heumahd ist, so komme, Stöcklein, doch —  
Das heisst, dass für mich jede stürzt' ins Grabesloch,  
Und dass man draussen kann sich holen einen Kuss.

GOPLANA. Ach, liebst du mich?

WEIDENSTOCK. Wie so? — Versuchen ich doch muss...  
Zum Beispiel... einen Kuss!

GOPLANA. Halt! Eines Mädchens Kuss  
Ist wie ein Ehgelübd'. Vom Mädchenkranze muss  
Nach jedem Kuss ein Blatt zur Erde niederfallen.  
Und manche reine Maid empfindet harte Qualen  
Darob, dass ihr ein Blatt der Herzensblum' entsank,  
Entsaget nun der Lieb' — von Menschen scheidet bang,  
Der Liebeswonne fremd im Grab sie ruhen muss.

WEIDENSTOCK. Ei, Mamsell, bist du eine Nonne?

GOPLANA. Nach dem Kuss  
Bin ewig dein, du mein für alle Zeiten...

WEIDENSTOCK. Der Kuss ist da, — das „ewig“ noch im weiten,  
(*Er küsst sie.*)

GOPLANA. O Theurer!

WEIDENSTOCK. Pfui! Ein rosenduftend Weib...

Die Nase voll von Duft... ein Rosenleib...

O pfui! gar übel schmeckt's...

GOPLANA. Geliebter Schatz!

Musst kommen an des Waldes stillen Platz

Gar jeden Abend. Dort im Mondesscheine

Bei Nachtigallensang, im zärtlichen Vereine

Am glatten Wasserspiegel, unterm Lärchenlaub

Wird süß geträumt zusammen...

WEIDENSTOCK. Bitte, mit Verlaub...

Was soll ich sagen...

GOPLANA. Lieber, du bist traurig, stumm?

Wir sind so selig mit einander...

WEIDENSTOCK. O warum...

Doch nicht am Teiche abends... nein...

GOPLANA. Weswegen?

WEIDENSTOCK. Denn ich bin wasserscheu.

GOPLANA. Ich will dich pflegen,

Die schönsten Beeren sammeln dir im Hain.

WEIDENSTOCK. Mir schmecken Beeren nicht... nicht leiden kann

Ich Beerenkrüg' am Kopf und stell' ein Bein

Den Mädchen, die das tragen.

GOPLANA. Theurer Mann,

Du liebst wohl Blumen?... Komm nur jeden Tag —

WEIDENSTOCK. Das ist doch schon zu viel! — Verdamnte Plag'!

Ich komme nie...

GOPLANA. Warum?

WEIDENSTOCK. Am Waldesrain

Ein schönes Mädchen abends harret mein.

GOPLANA. Ein Mädchen?

WEIDENSTOCK. Ja.

GOPLANA. Und ist wohl schön das Mädchen?

WEIDENSTOCK. Was kränkt dich das? Es ist mein lieb Ballädchen.

GOPLANA. Alinens Schwester?... jener Wittwe Tochter?... doch

Ihr Herz ist schlimm...

WEIDENSTOCK. Ich glaube, Mamsell raset noch...

Ich halte nichts von alter Hexen Aberglauben.  
Ist schön des Mädchens Füßchen, kann ich sicher glauben,  
Dass auch der Mund so schön, das Herzlein auch, mein Mädchen  
Hat gar ein schönes Füßchen...

GOPLANA (*mit Eifer*) O früher mag vergehn der Sonne Licht,  
Eh' man dich mir, Geliebtester, entreisst.  
Du bist ja mein, ja ewig, ewig mein!  
Und hättest du den Mond zum Ehering,  
Den blassen Mond, — ich würde ihn zerbrechen, —  
Erlöschen soll der falsche, schnöde Mond,  
Der dich zum Kuss, zu Deinem Liebchen führt.  
O bleib' mir treu, ich fleh'! beschwöre dich!  
Ich bitte dich, ach, um dein eigen Glück,  
Sonst droht Verderben dir... nein... beiden uns.  
Doch du musst sterben, wann ich werd' vergehen. —  
Drum will ich leben, dass du mit mir lebest.  
Geh' heute abends, heute nicht dahin,  
Wenigstens heute, — geh' nicht — ich befehl's...

WEIDENSTOCK. Wer bist du denn?

GOPLANA. Die Königin\* der Flut!

Goplana!

WEIDENSTOCK. Ei! Nun schnell auf und davon!

O Jesu Christ, 's ist eine schwere Noth!

Ein Teufelsweibchen will mich gar zum Mann!

(*Er flieht.*)

GOPLANA (*allein*) Erlisch nun, Sonne, sinket alle Sterne  
In Himmelsabgründ'! Rosen, welkt zu Tod!  
Wozu noch Sonne, Blumen, Stern für mich,  
Er ist mir theurer, als die ganze Welt!  
Die volle Macht und alle Zauberkraft,  
Sie sollen heut mir dienen nur dazu,  
Dass ich dies Herz auf ewig mir erwerbe.  
Ha, Funke, Puck!

(*Funke komt eilig.*)

Du hast vernommen wohl

Was ich mit meinem trauten Liebbling sprach?

FUNKE. Nicht straf' die Neugier, Herrin! Ich bereu',

Ich pflückte mir die weisse Epheublüte  
Und steckte sie ins Ohr mir, wie ein Horn,  
So hört' ich...

GOPLANA. Wo ist Puck?

FUNKE. Er schlendert faul,

Den Kranz dir holend...

*(Puck kommt mit dem Kranze.)*

GOPLANA. Schäme dich, mein Puck!

Da bringst du Nesseln, Unkraut mir zum Kranz

Und bittren Wermut, eitel Gras und Klee.

FUNKE. Erlaube, Herrin, Streich' soll er empfahn

Für solchen Kranz...

PUCK. Geh' weg, ich thu' dir an...

GOPLANA. Nun still, ihr kleinen Teufelein, und hört...

Du folgest eilig dem Geliebten, Puck,

Und wie ein Irrwisch, seitwärts, hinten, vorn

Führ' in der Wies' ihn irre, dass er nicht

Vor morgen jene Hütt' erreichen mag,

Wo die zwei Mägdlein sind, ein Blumenpaar,

Der Witwe Töchter... bring' hieher ihn dann

Um Sonnenaufgang.

PUCK. Ohne Unterlass

Soll er mir irren, zappeln dort im Moor...

*(Puck geht.)*

GOPLANA. Und du mein Funke, eil' hin an die Brücke

Wo der Selbstmörder allabendlich spukt.

Tief dich in die Weiden drücke,

Bald wird fahren durch die Brücke

Ein geschmückter, reicher Ritter,

Angethan in goldne Flitter,

Wie zur Hochzeit; — ohne Wappen,

Golden glitzert die Karosse,

Dran fünf edle, stolze Rosse,

Vorn ein Schimmel und vier Rappen

Funkensprühend vorwärts fliegen.

In dem Brückgerüste liegen

Ein paar alte, morsche Balken..

Weisst?

FUNKE. Umkippen?

GOPLANA. Doch Menschen und Pferde...?

FUNKE. Und dann

GOPLANA. Dann den Herrn in gold'nem Kleide

Mit Gellspel, zartem Singen  
Bis an jene Hütte bringen,  
Wo die Witwe wohnt und beide  
Schöne, junge Töchter sind,  
Mache, dass der Ritter freien  
Möcht' um eine und zu zweien  
Bald sie fahren durch die Au,  
Lieber Funke, theures Kind!

FUNKE. Ha, das Mädchen wird zur Frau,  
Eh' die Sonne zweimal sinkt,  
Eh' der Mondschein zweimal winkt.

*(Fliegt weg.)*

GOPLANA. Die Elfen fliegen, — sollen mir mein Glück  
Bereiten. Nicht gewohnte Arbeit gilt's,  
Nicht Blumenheere führen in der Au,  
Nicht Regenbogen spinnen in die Weite,  
Noch Nachtigallen lehren neue Lieder,  
Noch Schwalben wecken... ich vergeh', ich liebe!  
Und wenn er mich nicht lieben wird? ach, dann  
Werd' ich in weissen Thau zerfliessen ganz,  
Ein Blümchen tränken und mit ihm verwelken.

*(Zerfliesst in Luft.)*

### III. SCENE.

Hütte der Witwe. — Die WITWE und ihre Töchter BALLADINA und ALINA  
kommen mit Sichel.

WITWE. O Balladin', die Arbeit aus für heute!  
In Sonnenglut die Händchen schmelzen fast,  
Wie Eisessternlein dir. Und morgen früh



Alinchen geht mit mir ins Feld hinaus;  
Und du wirst doch zu Hause ruhn, mein Kind.

ALINA. O nein, o nein! denn morgen ruht die Mutter,  
Wir beide eilen hin ins Erntefeld.

Die Sonne kost dein weisses Haupt zu gern  
Und drängt sich nah, wie sich der weissen Blüt'  
Die Wespe lästig naht, — nicht scheuchet sie  
Ein vorgehalten Blatt, nicht sendet Gott  
Ein Wölkchen, dass es vor der Glut dich schütze,  
Du arme Mutter.

**WITWE.** Meine Töchter lieb,

Mit euch ist gar der Armut Last so süß.  
Doch nie verliert, wer Saaten streut für Gott.  
Ich denke immer, dass euch Gott zum Lohn  
Wird geben einen reichen Mann... wer weiss?  
Man spricht von euch vielleicht schon an dem Hof!  
Dieweil wir ernten, da erscheint vom Hain  
Ein Königssohn, — vielleicht ein Küchenjung'  
Vom Hof des Königs oder ein Marschall,  
Und sagt zu mir: „Ach liebe, gute Frau,  
Gib eine Tochter zur Gemahlin mir!“  
Nimm Balladine, Herr, die schöne nimm.  
Alinchen wird dann einen Ritter auch  
Zum Mann bekommen, doch die ältre Schwester  
Soll nach der Ordnung früher werden Braut,  
Wie in dem Bache Welle folgt auf Well', —  
Nimm Balladine früher, lieber Prinz.

BALLADINA. Alin', wo hast den Kamm mir hingethan?  
Was lauschest du der Mutter eitlem Traum!

ALINA. Ach Schwester lieb, es steht so schön ihr an,  
Wenn laut sie träumt und lächelt still im Traum.

WITWE (zur *Balladina*) Da hast du Recht! So elend unsre Hütte  
Und mir erscheinen, Gott weiss was für Träum'.  
Doch Gott muss auch in seiner ew'gen Pracht  
Wohl Träume hegen... wenn es ihm gefiele,  
Mir einen goldnen Eidam zu verleihen —

Doch Gott muss auch in seiner ew'gen Pracht  
Wohl Träume hegen... wenn es ihm gefiele,  
Mir einen goldnen Eidam zu verleihen —

BALLADINA. Ha! welch ein Rollen, — Rasseln auf der Au —

Da kommt gefahren eines Fürsten Hof,  
Fünf Rosse, golden die Karosse, ach!  
Er kommt heran,... in der Allee glitzert  
Das Gold im Grün... ha! was ist dort geschehen?  
O Gott! sieh' dort... gerade auf unsrer Brücke  
Blieb stehn der Wagen und nicht weiter kann...

WITWE. Sie wollen Pferde tränken...

BALLADINA. Ha! noch was!

Ein Herr wird da so tränken unterwegs...

WITWE. Nun wenn sie dürsten...

ALINA. Schon die Sonne sink,  
Ich zünde an ein harzig Fichtenkien.

BALLADINA (*vom Fenster eilend.*)

Die Lampe zünd', die Lampe zünde an...  
Ach, wo mein Kamm?

(*Man klopft an die Thür.*)

WITWE. Was ist? was dort? man pocht...

Mach' auf, Ballädchen...

BALLADINA. Öffne doch, Aline...

WITWE. Macht auf, nur schnell, man pochet an die Thür.

ALINA. Mir banget, ach...

WITWE. Es lobe jeder Geist  
Den Herrn! Ich mach' die Hütte selber auf...

(*Lugt durch das Schlüsselloch.*)

O, welch ein reiches goldenstrotzend Kleid!

(*Oeffnet die Thür.*)

Kommt ihr mit Gott?

(*Kirkor kommt herein.*)

KIRKOR. In Gottes Namen, — ja!

Verzeihet mir, doch an dem Bache brach  
Die Brück' zusammen unter meinem Rad,  
Ich suche Zuflucht.

WITWE. Bitte, bitte, Prinz,  
An unsern Tisch! Ich bitte, nehmet Platz,  
Die Hütt' ist arm — doch sagen du geruhest,  
Dein Wagen... ach, welch Unglück! — Kinder, kommt!  
Da meine Töchter zwei, erlauchter Prinz —



Wir haben längst von keinem solchen Fall  
Gehört, nur — ja — wie einst beim Mondesschein  
Der Müller fuhr im Vorjahr — so — im Lenz...

BALLADINA. Lass, Mutter, dass der Herr doch rede...

*(Funke kommt herein, unsichtbar.)*

KIRKOR.

Vor der Hütte

Ich Lautenklänge hört', die Töchter wohl  
Die Lauten schlagen?

WITWE.

Nein, mit eurer Gunst,

Mein Prinz...

FUNKE.

Aus zarter unsichtbarer Wolke

Werd' ich der Schönheit Blumen reichlich streun  
Auf beide Mädchen, denn die Herrin hat  
Mir nicht gesagt, für welche Kirkors Herz  
In Liebe soll erglühn... Des Echos Klang  
Soll bringen zarter Lieder Wiederhall;  
Der Blumenkranz soll athmen solchen Duf,  
Dass ihm das Herz vergeh' in Liebesweh,  
Dass ihm ins Herz sich dräng' ein Herzenpaar.

*(Er schmückt die Mädchen mit Kränzen — man hört Musik.)*

WITWE. Wollt ihr der Ruh' nicht pflegen, edler Prinz?

KIRKOR *(erstaunt und erregt.)*

Wie könnt' ich ruhn, wenn solche Zauberklänge  
Mir tönen... Mädchen, ist es euer Lied?  
Ich hör' Gesänge...

ALINA.

Oh, ihr träumet wohl...

So still die Hütt' —

KIRKOR.

Ach, still auch meine Burg,

So einsam, öde...

FUNKE *(für sich.)*

Ha, der Zauber wirkt!

KIRKOR. Und welch ein Weichrauch streuet diesen Duft?

So duften wohl die Kränze euch am Haupt,  
Ihr lieben Mädchen, nass vom Abendthau?

BALLADINA. Wir tragen keine Kränze.

*(Ein Diener Kirkors in reichem Kleid tritt auf.)*

DIENER.

Gerichtet schon

Das Wagenrad...

KIRKOR. So spannt die Pferde aus,  
Ich bleibe hier...

(Diener ab).

WITWE. Ach, ein Mirakel schier!  
Ein Prinz bei uns! — Wie wird bereitet ihm  
Ein Ruhebett? — Ihn drückt der Rose Blatt...

KIRKOR (für sich) Gerathen hast du, wahr gesprochen Greis,  
Wo mir im Fenster winkt ein Rosenpaar,  
Strohdachumschattet...

FUNKE (für sich) Aus das Zauberwerk!

KIRKOR (zur Wittve). Vernehmt! Ich reiste in die Welt hinaus,  
Zu suchen mir ein tugendhaftes Weib;  
Ich fahr' nicht weiter, denn ich finde hier  
Zwei Engel... ach, wenn ich zwei Throne hätte...  
Ach, zu verschenken hätt' ich Herzen zwei!  
Doch dünkt es mich, ich hab' ein Herzenpaar,  
Und bitte dich um beide Töchterlein;  
Doch eine nur darf nehmen ich zum Weib,  
Mit einer knüpfen nur den Ehebund;  
So muss ich wählen... Warum hat mein Herz  
Am Felsenpaar zerschellet das Geschick?  
Warum hat nicht das Aug' gethan die Wahl  
Und das Gefühl geleitet. Jetzt vermag  
Ich nicht zu wählen...

WITWE. Ich versteh' nicht, Herr!

KIRKOR. Ich bitte dich um einer Tochter Hand...  
Du hast vom Grafen Kirkor wohl gehört,  
Der eine grosse Burg, vier starke Thürme  
Und goldne Wagen hat und Ross' und Mannen  
Zu seinen Diensten? — Graf Kirkor bin ich...  
Und bitt' um eine Tochter...

WITWE. Aber Herr,  
Zwei Töchter hab' ich ja, — doch Balladine...

KIRKOR. Die ältere?

WITWE. Ja... die jüngere, Alin',  
Auch engelgleich...

KIRKOR. Unendlich schwer die Wahl!

Schneeweiss die ältre — doch das wonn'ge Haar  
Der jüngren, wie verweinter Birken Laub;  
Die alabasterweiss, — die rosenroth, —  
Hier Kohlenaug' — da mildes Veilchenblau, —  
Ein goldner Engel die am Morgenroth,  
Wie Sommernacht doch jene, dämmerndhell;  
Für die Geliebter sein, — für die Gemahl; —  
Ach beide lieben — und um eine frein? --  
Doch welcher soll gehören Herz und Hand?  
So mag mir sagen doch ich Rosenmund,  
Ob sie mich lieben? (*zu den Mädchen*) Schmucke Kinder ihr,  
Könnt ihr mich lieben?

BALLADINA. Ach, ich sage nicht  
Ein Nein, — doch wag' zu sagen auch kein Ja, —  
Doch wirst du wohl mein Schweigen auch errathen,  
Errathe, Ritter —

KIRKOR (*zur Aline*) Und du, Röslein weiss?

ALINA. Ich liebe...

KIRKOR. Beide lieben...

WITWE. Müssen wohl!  
Das wäre doch, dass man nicht lieben sollte  
Den Ritter, den die Königstochter nähme  
Mit Freuden, — schön und tapfer...

KIRKOR. Welche doch  
Von euch wird nach der Hochzeit lieben mehr,  
Getreulich lieben, theilen mein Geschick,  
Von Zorn entwölken die gekrauste Stirn?

BALLADINA. O Herr! gib'ts Feuerschlünde in der Burg,  
Die Flammen speien, — lass mich in die Glut  
Hin stürzen, und ich stürz'. Wenn in der Beichte  
Der Priester deine Sünden dir nicht löst,  
So nehm ich dieser Sünden Last auf mich.  
Fleugt dir entgegen ein geschliffner Speer,  
Mit meinem Leibe werd ich schützen dich...  
Was willst du mehr?

WITWE. Herr, Balladine nimm!  
Wie lautres Gold sie...

KIRKOR (zu Aline) Und du, junge Maid?  
Sag' dein Gelübde?

ALINA. Lieben ewig, treu.

KIRKOR. Ach, welcher reich' ich nun die linke Hand,  
Als Schwägerin, — und wem den Ehering?  
Oh! könnt die Wahl entscheiden mir der Stern,  
Der einst die Kön'ge führt' zur heiligen Krippe!  
Das Herz zieht mich zugleich nach beiden hin.  
Verstossen eine? Um die andre frein?  
Doch beide lieben, — soll ich Unrecht thun  
Der einen, wenn ich um die andre werbe?  
Und beide sind so einfach, innig, zart  
Und beide lieben gleich mit heisser Glut...  
Wer kann da wählen!...

ALINA. Trifft mich deine Wahl,  
O edler Herr, so müsst geloben noch,  
Dass Mutter, Schwester ziehn mit auf die Burg,  
Mit uns zusammen. Denn wer würde dann  
Der Mutter Speise kochen und den Herd  
Entfachen? Bleiben kann sie nicht allein —  
In armer Hütt', — da ich Paläste habe.  
Schau, sie ist grau, so wie ein Röschen weiss —  
O lieber Herr, du müsstest auch mit mir  
Die Mutter nehmen.

KIRKOR. Ha, wie schwillt mein Herz  
Von inn'ger Wonne... Liebes, gutes Kind!...

WITWE. Doch Balladina dachte eben so  
Im Herzen still. O glaubet, edler Herr,  
Auch sie hat sehr die alte Mutter lieb.

KIRKOR. Schon war die Wahl getroffen, — wieder nun  
Hör' ich zwei Herzen schlagen.

BALLADINA. Ach, ich wär'  
Nicht wert der Lieb', ja wert der Höllenqual,  
Wenn ich entsagen sollt' der Mutter mein.  
Ich lasse alles, — Mutter, Schwester nicht.

KIRKOR. Da könnte nur des blinden Schicksals Hand  
Die Wahl entscheiden...

FUNKE (*singt der Witwe ins Ohr*).

Mutter, Beeren sind im Haine, —  
Schick' die Mädchen im Vereine:  
Die zuerst den Krug hat voll,  
Die der Herr sich nehmen soll!

WITWE.

Meinem alten Kopt

Ein Einfall kam... Vergönneest du, mein Prinz,  
So wird voll Demuth rathen deine Magd:  
Am Morgen früh gehn beide in den Wald  
Und jede nimmt den Krug von schwarzem Thon,  
Und beide sammeln Beeren dort im Hain.  
Und die zuerst mit vollem Krüge kommt,  
Voll frischer Beeren, diese wird dein Weib.

KIRKOR. Der Rath ist prächtig! — O du goldne Einfalt!

Du wirst bereiten mir ein reines Glück,  
Voll stiller Wonne, ruhig, tugendhaft.  
So bleibt es, Mutter... Mit dem ersten Strahl  
Der Sonne gehn die Mägdlein in den Wald,  
Wir harren ihrer unterm Lindenlaub;  
Und die mit vollem Krüge kommt zuerst,  
Wird Gräfin Kirkor. — Lenk' es du, mein Gott.

WITWE. Derweil steht dir ein Lager schon bereit

Von düftigem Heu, — und weise Linnen drauf, —  
Kannst ruhig sein, kein Fröschchen wird dem Heu  
Entschlüpfen. Prinz, ich bitte, nur herein!

KIRKOR (*klatscht in die Hände, es kommt ein Bedienter*).

Vom Wagen hole mir das Krystallglas  
Und Wein und kaltes Fleisch vom Auerochs.

(*Der Bediente ab*).

Nun lebet wohl, ihr schönen, lieben Bräute!

(*Die Witwe führt ihn in die Nebenkammer.*)

ALINA. O Schwester lieb... Ist das ein Wunder doch!

O welch ein Glück!

BALLADINA.

Du hast's noch nicht erlangt!

Vielleicht wird es erblühen nicht für dich...

ALINA. Lieb Schwesterchen, hab' ich am Himmelszelt

Die Sonne nicht, glühn Sterne über mir.



Bin ich dann nicht des Grafen Kirkor Frau,  
Bin immer doch der Gräfin Kirkor Schwester.  
Doch morgen heisst es sparen keine Müh'  
Und fleissig sammeln, — denn — du weisst es doch,  
Ich fülle immer früher meinen Krug.  
Ich weiss nicht, ist mir günstiger der Hain  
Und häuft mir Beeren, — oder... dass dein Schatz...

BALLADINA. Ha, schweig'!...

ALINA. Lieb' Schwester, sieh', ich weiss es nun  
Warum du keine Beeren sammelst...

BALLADINA. Still!

ALINA. Nun, nun! — ich sage nur, ich würde nicht  
Um eines Ritters, eines Königs willen  
Den Liebsten lassen.. Wenn ich lieben würde  
Mit Gegenliebe einen Hirten schlicht,  
So würd' kein Graf...

BALLADINA. Ich brauche keinen Rath  
Von deinem dummen Kopf...

*(Händeklatschen draussen. Balladina zündet ein Licht an und geht.)*

ALINA. Es klatscht im Hain —

Sie geht hinaus, — du mein gerechter Gott!  
Was sagt Herr Weidenstock zu der Geschichte?  
Denn sie will werden nun Herrn Kirkors Weib,  
Und oft hab' ich gesehn im Blumenfeld  
Und oft gehört in unserm Espenhain  
Wohl hundert Küsse... — Gott verzeihe mir,  
Dass ich die Lieb' nicht kenne und sie richte.

*(Kniet nieder).*

Du siehst, o Gott, ich hab' ein reines Herz,  
Und schwörend werd' ich brechen keinen Eid...  
O Herr, die Vöglein dürfen deinen Thron  
Um schwarze Kirschlein bitten sich zur Speise...  
Den Schwalben schenkst du manches Mücklein auch...  
Willst du es wohl, mein einz'ger, grosser Gott,  
So find' ich Beeren roth an jedem Schritt.

*(Sie setzt sich auf die Bank und schläft ein),*

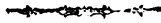
FUNKE *(singt)*. Mögest still und golden träumen,

Möge dich beschützen Gott!

Nur zur Herrin ohne Säumen...

(Ab).

ALINA (im Traum). Ach, Beeren... Beeren... so viel... so roth!



## II. AUFZUG.

### I. SCENE.

Wald am Goplosee. Sonnenaufgang. PUCK führt den WEIDENSTOCK herein, dieser ist mit rother Sumpferde beschmutzt und trunken).

WEIDENSTOCK. Nein! keinen Schritt mehr weiter.

PUCK.

Wir sind nun zur Stund

Ganz nah' an deiner Hütte.

WEIDENSTOCK.

Nein, mein schwarzer Hund,

Ich glaub' dir nicht... du irrst mich, führst an koth'gen Platz,

Ich steck' drin... und du wedelst mit dem Schweif, du Katz...

Wollt' streicheln dich, da stoben Funken nach dem Streiche...

Will schlafen nun.

PUCK.

Ein Prischen.

WEIDENSTOCK (eine Eiche fassend). Ei, mich hält die Eiche...

Nun ja, wir sind ja Freunde... O mein Kamerade...

Ich achte dich, du weisst, bin offen und gerade...

PUCK. Jetzt weiter...

WEIDENSTOCK.

Nun die alte Freundschaft ich erneuet,

Fürs Paradies, wo Gott an Spatzenjagd sich freuet,

Werd' ich den Freund nicht lassen, der gefährlich wanket

Bedürftig meiner Hilfe... Schau, der Ärmste schwanket,

Her, Hund — und leuchte näher... aha... fort die Eiche —

Sie kennt mich nicht, — dem grünen Schilfe ich wohl gleiche —

Im Koth die ganze Nacht...

PUCK.

Komm' auf ein Gläschen.

WEIDENSTOCK.

Sieh,

Da bin ich gleich dabei, gleich mit von der Partie...

Nur schau, es ziemt sich nicht, denn, merkst du, angenommen,

Die Schenk' ist eine Dam' und liebt, wird selber kommen...

Nicht lohnt es, nachzulaufen... Wo kriegst du den Tabak?

PUCK. Beim Lucifer.

WEIDENSTOCK.

Oho, da glaube, wer es mag...

Such' Hund nach Hasen, such', — ich schiess', ich bin ein Schütz.

PUCK. Womit?

WEIDENSTOCK. Mit meinem Freund, dem guten, alten Blitz.

Verzeihe, dass wir uns im Sumpfe hier verloren

Und sassen, wie die Tugend, — Koth bis an die Ohren,

Und niesten, niesten, grad' einander gegenüber.

PUCK. Was sprach denn da der Schilf?

WEIDENSTOCK.

Ach, du gute, lieber!

Er half uns auf...

PUCK.

Der Schilf erwies dem Esel Gutes...

WEIDENSTOCK. Und schau, ich glaubte stets, der Schilf sei falschen

PUCK. Nun weiter!

[Muthes,

WEIDENSTOCK.

Ich möcht' schlafen...

PUCK.

Steige auf die Eiche...

WEIDENSTOCK (*singt*). Hoch auf der Eiche,

Da sitzen Tauben,

Und Enten schwimmen im Teiche...

Du bist mein Freund, so magst die Bitte mir erlauben;

Last mir die Hosen waschen...

PUCK.

Was? Und deine Glatze

Bleibt unbedeckt?

WEIDENSTOCK.

Du willst nicht? — fort, du Hëxenkatz!

PUCK. Leb' wohl nun...

WEIDENSTOCK.

Schlaf geruhig, schlaf, du lieber Rüde!

Ich möchte noch ins Wirtshaus, doch ich bin zu müde.

Nun gute Nacht...

(*Er schläft ein*).

PUCK.

Die Menschen gleichen dummen Thieren!

Er soff und liess sich dann mit rothem Lehm beschmieren

Und schläft! nun komme sie, zu sehen ihn im Koth!

*(Goplana und Funke treten auf).*

GOPLANA. Wo ist er? schlafend? — Mag das Morgenroth  
Mit erstem Strahl den lieben Schläfer wecken;  
Doch trauernd es das Änltz seitab wende  
Und kühler Thau die Sonne mag bedecken,  
Dass Licht ihm nicht die lieben Augen blende.  
Und dich, mein Puck, ich nun belohnen muss,  
Nimm da...

PUCK *(empfangt die Gabe)*. O Dank! da, eine taube Nuss  
Voll faulen Schnupftabaks, zum Rande voll...  
Nun werd ich's Bauernvolk mit Spaniol  
Bewirten...

GOPLANA *(zum Funke)*. Wird um eine Kirkor frein?

FUNKE. Um beide...

GOPLANA. Beide? Funke, bist du toll?

FUNKE. Sie kommen Beeren suchen in den Hain,  
Wie ich dir sagte...

GOPLANA. Rath' nun, was ich soll?...

FUNKE. Lass walten Balladinas schwarzes Herz!

Ich sah in ihr des Neides herben Schmerz,  
Noch mehr als Neid...

GOPLANA. Und wie verstrich die Nacht?

FUNKE. Alin' um Beistand flehte Gottes Macht

Und schlief gar still und träumte Beeren roth.

Die Andre sah ich mit der Lampe gehen,

Wann Händeschlag sie in den Hain entbot.

Ich flog ihr nach, wollt das Geheimnis spähen,

Warum sie geht... Wie leichte Dunstgestalten

Schlich sie im Rasen zitternd leise hin...

Des Lichtes Flamme durch die Rosenspalten

Der weissen Finger rosenfarbig schien,

Bald hell, bald matter flackerte der Schein...

Aufwacht' der Vogel,... schlief dann wieder ein..

Sie glitt so still, wie leiser Lüftchen Tanz...

So still... Es schwebte goldner Falter Kranz

Im Kreis sich drehend überm Haupt ihr fort,

Sie stand... ich lauschte... da — ein leises Wort  
Im Espenlaubgeflüster ich vernahm...  
Und eine Antwort...

GOPLANA. Ah, des Weges kam  
Wohl eine Freundin?

FUNKE. Nein... Soll ich dir's sagen?

GOPLANA (*auf den schlafenden Weidenstockweisend*).

Er?

FUNKE. Ja.

GOPLANA. Ach, Puck, ich hab' dir aufgetragen,  
Zu hindern...

PUCK. Hindre wer das Liebespack!

GOPLANA. Sperr', Funk, in eine Muschel ihn, — im Boot

Wie Katzen durch den See er schwimmen mag...

PUCK. O Herrin, Herrin! lieber gib den Tod!

GOPLANA. Ich darf nicht tödten, aber kann bestrafen...

FUNKE. Nun komm, Herr Puck, — dein Schiff wird bald beschafft.

(*Puck geht, Gesichter schneidend, hinter Funke ab*).

GOPLANA (*allein*) Er sah sie doch... er sah sie in der Nacht;

O weh! Er sah sie in dem Espenhain.

So möge nun erlöschen Sternepracht,

Die dort gegläntzt, — erlisch, du Mondesschein!

O dass der Engelstrasse weisser Pfad

In Staub zerränn'! Er hatte sie gesehn!

O dass sie einen, einen Blick verkaufen,

Vertauschen möchte für Brillantenhaufen...

Wie soll ich strafen ihn? — In Epheuranken

Mich wandeln und mit starkem Blumenband

Zu Tod ihn winden... ach, aus diesem Kranze

Wird lebend er entschlüpfen, während ich

In Liebesglut zu Tode welken werde.

Wie strafen?... ja... verwandeln ihn geschwinde

In eine Trauerweid' — umhüllt mit Rinde...

Und nieder hangen soll dann jedes Blatt,

Wie trauernd unter des Vergehens Last,

Und weinen... Theurer, wenn ich so dich schaue,

Dass du mit Thränen meine Thrän' vergiltst,

So werd' ich weinen, dass die Weide weint.

*(Funke kommt zurück).*

FUNKE. Schon munter ihn dahin die Fluten tragen,

Den See bereiset er im Muschelwagen,

In dem der sel'ge Frosch bequem einst ruhte.

GOPLANA. Nun schneide, Funk', mir eine Weidenruthe.

*(Funke reicht ihr die Ruthe).*

Erwache, Lieber, aus dem Schlaf dich raffe

Und sag'...

WEIDENSTOCK *(schläfrig)*. Ich hab getrunken viel und schlafe...

GOPLANA. Gesteh', warum du Abends mit so süssen

Gesängen...

WEIDENSTOCK *(noch immer verschlafen)* Reich' mir einen Pilz zum Kissen

Dass ich bequem den Kopf mir strecke weich...

Willst nicht? — verschwind' du Molch, du Fisch im Teich!

GOPLANA. Erkenne Goplanas Macht!

Versinke und wachse wieder

Wie Weiden, mit Rinde bedeckt,

Mit hangendem, trauerndem Laub.

*(Weidenstock versinkt, — eine Weide wächst aus der Erde).*

Nun wachse, du Trauerweide,

Und führ' über Vögelein Klage,

Über des Baches spülende Flut.

Klag', wenn das Lüftchen im Walde

Zerstreut dein bebendes Laub.

Die Nachtigall dich erfreue

Mit Liebesliedern und lehre

Der Sehnsucht Thränen vergiessen.

Aber der Raben krächzendes Volk

Fern bleibe mit Grabesliedern,

Denn Leben noch quillt in dem Baum.

FUNKE. Wie schön das Laub im sanften Wind sich wiegt,

Zum Gruss dem Himmel leicht der Stamm sich biegt,

Zur Weid' geworden ist ein menschlich Wesen

So schön, wie es im Leben nie gewesen.

GOPLANA. Nach seinem Liebchen möge er nun spähn,

Aus harter Rinde nach dem Mädchen sehn

Mit Knorrenaugen...

FUNKE. Da — zwei Dirnen gehn.  
Am Haupt hat jede einen schwarzen Krug,  
Sie suchen Beeren.

GOPLANA. Ins Gestrüpp, im Flug!  
(*Goplana und Funke verbergen sich, — Aline tritt auf, mit einem Krug auf dem Kopfe*).

ALINA. So viele Beeren — alle rosenroth!  
Wie Perlen blinkt krystallner Thau daran,  
So roth ist auch Graf Kirkors Kirschenmund,  
Wie diese Beeren... Ach, ihr Veilchen zart  
Vergebens winkt ihr, — heute kann ich nicht  
Blau Veilchen pflücken, denn der Schwester Krug  
Wird voll von Beeren, — sie wird eilen schnell,  
Den Mann sich holen — und ich blieb' mit euch  
'ne alte Jungfer... Wärt ihr, Veilchen lieb,  
Wie Rosen gross, mit goldnem Blätterkranz,  
Ich suche Beeren doch.

(*Sie singt, Beeren sammelnd*).

Mein Trauter, mein Lieber  
Ist ein Herr voll Ehren.  
Ach, für meinen Lieben  
Pflück' ich diese Beeren.  
Denn es wird ihn besser freun,  
Bring' ich voll den Krug herein,  
Als ein Feld voll Ähren — ah!  
Als ein Feld voll Ähren.

(*Geht in den Wald. Balladina kommt mit innem Krug*).

BALLADINA. So wenig Beeren — alle blutigroth!  
Warum so roth der erste Sonnenstrahl?  
Ach, lieber dunkle Nacht als so ein Tag —  
Wo ist Alin'? — Sie wandte sich nach rechts  
Und hat schon wohl den Krug von Beeren voll,  
Ich wandle unter Beeren wüst' und wirr  
Und mische meine Thränen mit dem Thau.

ALINA (*aus dem Walde*). Lieb Schwester mein! Geliebtes Schwesterlein!  
Wo bist du?

BALLADINA. Ha, wie ihre Stimme lacht.

Sie hat den Krug schon voll gewiss...

*(Alina tritt auf).*

ALINA.

Wie geht's?

BALLADINA. Was?

ALINA. Voll der Krug?

BALLADINA.

Nein...

ALINA.

Liebe Schwester mein,

Was triebst du?

BALLADINA.

Nichts.

ALINA.

's ist schlimm, du Röslein lieb...

Mein Krug ist voll, nur eine Beere fehlt.

BALLADINA. Nimm sie aus meinem Krug!

ALINA.

Mein liebes Herz!

So sage doch, wo weiltest du bis jetzt?

Zusammen giengen wir und Zeit genug

Zum Sammeln war — ich stahl dir nicht den Hain —

Warum ist nun dein Antlitz bleich und blass,

Der Mund verbissen?

BALLADINA.

Sieh, da schlängeln sich

Aus deinem Krug die Beeren, schlangengleich,

Mit scharfem Stachel nagen mir am Herzen.

So geh', — werd' Gräfin! Deine Schwester wird,

Ein Rind am Pfluge, ziehn der Arbeit Last,

Öhl pressen dir aus stacheligem Samen...

ALINA. Ach, schäme dich... ich bitte, klage nicht

Ob meines Glückes.

BALLADINA.

Ha, ha, ha!...

ALINA.

Was soll

Das schrille Lachen? Schwester, bist du krank?

Wann dich Verzweiflung schmerzlich plagt, so sprich —

Du liebst den Grafen Kirkor? Liebst du ihn?

Du liebst ihn sehr? — So sag' es nur heraus...

Denn sieh, mein Herzchen, Ritter gibt's genug,

Als Gräfin find' ich bald dir einen Mann...

BALLADINA. Du Gräfin? Du? Du Gräfin?...

*(Zieht ein Messer aus dem Busen).*



ALINA.

Balladina!

Was soll das Messer?

BALLADINA.

Das?... im Beerenstrauch

Oft Schlangen lauern...

ALINA.

Dein Gesicht ist fahl —

O du mein Röslein! Sag', was fehlet dir?

Warum erblickst du? Gott, das ist ein Graus!

Ein Wort doch rede... Komm, setz' dich zu mir!

Wir werden reden ein gescheidtes Wort,

Wie Schwestern sollen.

*(Sie setzt sich nieder).*

Kirkor ist mir wert,

Doch nicht darum, weil er so schrecklich reich,

Weil er ein Ritter, Herr von grossem Hof,

Weil Goldkarossen, Goldgewand er hat; —

Doch freut es mich, dass eitel Gold ihn schmückt,

Dass er ein Schwert führt, tausend Diener nährt,

Wie jener Märchenprinz, der doch entstammt

Von einem König — und im Haine trifft

Verzaubert eine Königstochter...

BALLADINA *(steht auf, verwirrt)*.

Oh!

ALINA *(steht auf)*. Was willst du?

BALLADINA *(mit wachsender Verwirrung)*.

Wenn ich nun dich stäche todt?

ALINA. Was fällt dir ein?

BALLADINA.

Gib her den Beerenkrug!

ALINA. Wer weiss, lieb Schwester, wenn du bätest schön,

Und küssen möchtest zart Alinchens Mund,

Möcht' geben ich vielleicht?... Versuche doch...

BALLADINA. Ich? bitten?

ALINA.

Sonst bekommst die Beeren nicht.

BALLADINA *(kommt auf sie zu)*. Was? was?

ALINA.

Denn siehe, dieser Beerenkrug,

Das ist mein Glück, mein Liebster, mein Gemahl,

Mein goldner Traum, des Bräutchens Myrthenkranz,

Mein alles...

BALLADINA *(wüthend zudringlich)*. Da! Gib her mir diesen Krug!

ALINA. Wie, Schwester?

BALLADINA. Gib! — sonst...

ALINA (*mit kindlicher Laune*). Nun, was gibt es sonst?

Hast keine Beeren, — wirst da sammeln wohl

Vom Eichbaum dürre Eicheln? Weidenlaub?

Wenn auch, ich laufe schneller, komm' zuvor,

Den Rain entlang und...

BALLADINA. Du?

ALINA. Du weisst es ja,

Dass ich die Wett' dir immer abgewinne.

BALLADINA. Du?

ALINA. Oh, nicht komme mir mit diesem Blick...

Ich weiss nicht, Schwester... doch... mir graut vor dir!

BALLADINA (*nähert sich und ergreift ihren Arm*).

Mir grauet auch... da... leg' dich nieder... hin...

So liege!... ha!

(*Tödtet sie*).

ALINA. Oh! lass' mich! oh! ich sterbe...

(*Sie fällt*).

BALLADINA. Was machte meine Hand?

STIMME AUS DER WEIDE. Jesus, Maria!

BALLADINA (*ausser sich*). Wer da? Wer rief? — Hab' selber ich gerufen

Für mich Gebetes Worte? — Schlang' voll Gift,

Ein Weib, — und Schwester — nein! Ein blutig Mal

Auch hier — und da — und da —

(*Weist auf die Stirne und befleckt sie mit dem blutigen Finger*).

Wer mordet doch

Für einen Beerenkrug die Schwester gleich?...

Wenn jemand fraget, jemand aus dem Wald? —

Ich kann nicht läugnen, muss gestehen bald:

Ich that's! — Wie? Ich? — Ich könnte gestern noch

Beschwören, dass nicht ich... Fort in den Wald!

Das Herz von gestern beten, flehen soll...

Ach, gestern hab' ich kein Gebet gesprochen...

Und heute ist's zu spät... Es ist ein Gott

Im Himmel, — doch ich will vergessen ihn

Und leben ohne Gott.

*(Eilt in den Wald. Goplana und Funke treten auf. — Alina liegt todt.)*

GOPLANA.

Welch' Greuelthat!

Die Menschen schlachten so einander ab!  
Ich weiss nicht, was in solchem Fall beginnt  
Der Menschen Klugheit? — Geister kennen nicht  
Der Kräuter Kraft und Macht, die Wunden heilt;  
Sie ist noch warm, lebendig noch vielleicht?  
Der Klausner sammelt Kräuter oft im Walde,  
Er könnte sie durch treue Pfleg' und Hut  
Zum Leben bringen... Ach, mein lieber Funke,  
Geh', hol' den Klausner.

*(Funke eilig ab).*

Wenn die Mörderin

Zerknirscht zu Boden sinket auf die Knie,  
So mögen Dornen, Stachel sie empfahn.  
Es jage sie der Wind in wilder Flucht,  
Es schrecke sie des Baches stille Flut,  
Wie ihrer Schwester jammerndes Gestöhn...

*(In den Wald blickend).*

Da kommt der Hirt, der sich so elend nennt,  
Verbannt von Land des Glückes, der umsonst  
Auf Erden Liebe suchte, — nun verliebt  
In Blumen, Sterne, Sonn', — er finde sie.

*(Ab in den Wald. — Philon tritt auf).*

PHILON *(emphatisch)*. Was leuchtest mir, du Titans holde Braut?

Dein rosenrothes Antlitz nun erblasst..  
Was blickst du Phoebus? — Auf Thetidens Schooss  
In Lieb' vergehend, weiltest du die Nacht;  
Nun lenkst du dein hinstürmendes Gespann,  
Vom nassen Kleide tröpfelt Silberthau, —  
Beglückter Phoebus!... Sieh, Diana, blass,  
Verliebt in deine goldumrahmte Stirn,  
Im Blau Eudymions glühnde Blicke flieht,  
Von deinem Strahle tief im Herzen wund.  
Ach, Liebe — Leben, Licht und Paradies!  
Ich liebte nie! oh, weh' mir, ewig weh!

*(Er erblickt Alinens Leiche).*

Ha! eine Göttin! Bleich wie Marmorstein!  
Entseelt! O Gott! Ein himmlisches Gebild,  
Ein übermenschlich Wesen... und entseelt!  
Die Trauerweide trauert über ihr —  
Und meine Seele, sonst so fühlend, zart,  
Hat keine Thränen?... Ja, die Einsamkeit  
Macht meiner Augen reichen Quell versiegen!  
Wie schön! — Wie war sie gestern voll Gefühl!  
Wie wohl stand ihr der frohe Hochzeitkranz!  
Wie mocht' sie lieben!... Und der falsche Tod  
Das Leben nahm, — und Leichenschönheit nur  
Zu meinem Unglück gab er diesen Zügen...  
Geliebter Engel! Süsse Todesbraut!  
Wie liebevoll, hält noch die weisse Hand  
Den schwarzen Krug... Ein rother Strom entquillt  
Dem Krug — und deiner Alabasterbrust  
Entströmt ein zweiter blutig rother Quell,  
An Farbe schöner, als der Beerenstrom.  
Gewissensqual wird doppelt ihn verfolgen,  
Den Mörder für die zwei vergossnen Ströme...  
Doch hat's ein Thier des Waldes wohl gethan...  
Wie könnt' ein Mensch? — Ach Gott!... da lieget ja  
Ein rostig Eisen — Also doch ein Mensch!...  
Nur in dem Himmel wird man ihrer frei!  
Schlaf' ruhig, Theure! — Dich erweckt nicht mehr  
Mein Kuss... doch mir mög' bringen er den Tod...  
*(Er küsst den Mund der Todten und hebt das Messer auf. — Der Einsiedler kommt herangeeilt).*  
EINSIEDLER. Halt! Halt, du Mörder! — Dieses Eisen drückt  
Er an den Busen...  
PHILON. Vater, schau' sie an!  
Ich finde endlich die Geliebte..- todt!  
EINSIEDLER. Ha, wessen Schwert bringt solchen Blumen Tod,  
Und warmes Blut vergiesst in dieser Öde?  
Ist König Popiel hier und schändet schnöde  
Des Waldes weisse Lilien?...  
PHILON. Dies Blut

Wasch' ich mit Thränen...

EINSIEDLER. Schäme dich der Thränen...

PHILON. Ach, sie ist todt, — schau' her!... die blaue Blume,  
Des Todes Zeichen auf dem weisen Schooss,  
Des Todes Stern...

EINSIEDLER. Du bist so rüstig, jung,  
Heb' auf die Leiche, trage sie mir nach;  
Wir führen beide hin die leichte Last.  
Hab' Kräuter in der Klause...

PHILON. Du entzückst  
Mit Hoffnung meine Seele, richtest auf  
Die schmerzgebeugte, die schon stürzen wollte  
Ins Trauergrab... O lass mich einen Zweig  
Von jener Weide brechen, wo sie fiel,  
Die heiss geliebte, mörderisch durchbohrt...  
Hier sah ich sie... und liebte, — und verlor,  
Eh' ich sie liebte... Das verlorne Glück  
Erhellet das Einst! Ich habe nichts gewonnen,  
Den Schatz mir hebend...

*(Bricht einen Zweig von der Weide).*

STIMME AUS DER WEIDE. Weg! Ich bin betrunken..

PHILON. Die Weide spricht...

EINSIEDLER. Im Walde Teufel hausen,  
Ich kenne sie; sie pochen an die Klause,  
An Fenster oft...

PHILON. Im Walde Engel sind,  
Doch todt...

EINSIEDLER. Mit deinem Engel komm' herein!

*(Philon hebt die Leiche Alinens auf und geht mit dem Einsiedler ab. Goplana und Funke kommen aus dem Dickicht).*

GOPLANA. Fluch, Fluch den Menschen! Wagte einer doch  
Von diesem Baum zu brechen einen Zweig!  
Er muss wohl leiden...

FUNKE. Aus der Wunde quillt  
Ein bitterer Strom... gebranntes Wasser wohl,  
Das sie aus Weizen durch das Feuer pressen  
Und saufen...

GOPLANA.

Ach, verloren eine Thräne...

Umsonst verloren fliesset jeder Tropfen,  
Wenn nicht für mich von deinem Aug' er fliesst.  
Schon morgen, Liebster, morgen wirst du frei,  
Wirst schmälern mich, dass ich so grausam habe  
Von einem Tag zum andern dich gequält...  
Verswinde, Funke, — siehe, Balladina  
Wankt her, verirrt im Walde, leichenblass,  
Mit fahlem Antlitz, aufgelöstem Haar.  
Ich bleibe hier, verhülle das Gesicht  
Und werd' sie grüssen mit der Schwester Stimme,  
Der schreckverwirrten Qual und bittere Pein...

(*Funke ab*).

BALLADINA (*tritt auf, im Wahnsinn*).

Mich jagt der Wind und nach der Schwester fragt,  
Und ruft zur Antwort selber: todt, ach, todt!  
Die Bäume rufen: Deine Schwester? wo?  
Ich wollt' das Blut verwischen... aus dem Quell  
Ihr Antlitz blickte stumm und blass mich an...  
Wo bin ich nun?... Ha, diese Trauerweide...  
Dieselbe, wo... die Schwester... ah... sie lebt!...

GOPLANA. Lieb' Schwester...

BALLADINA.

Grässlich klingt mir dieser Gruss...

Ein Leichnam winkt mir zu mit weisser Hand...  
Mein Haar, von Wasser triefend, sträubt sich auf,  
Zurück mich ziehend... Doch die Füsse starr,  
Vermögen nicht...

GOPLANA.

Sagt dir nicht Seelenqual,

Dass eine schlechte That du hast verübt?

Wenn sie noch lebt, die Schwester?

BALLADINA.

Lebet noch?

GOPLANA. Schlügst du sie wohl zum zweiten Male todt?

BALLADINA (*sucht herum*). Mein Messer — wo? verloren.

GOPLANA.

Ach, zu kurz

Das Messer war...

BALLADINA.

Das ist nicht meine Schuld!

GOPLANA. Doch wenn Alina dir verzeihen würde...

Vergessen alles,... sagen: Schwester lieb,  
Es träumte mir, dass Abends in die Hütte,  
Eh' du hinaus mit einem Licht geschlichen,  
Ein Ritter kam, — doch es war ein Vampyr, —  
Er schenkte beiden Schwester heisse Liebe  
Und schickte uns nach Beeren... In dem Wald,  
— Es träumte mir, — ein Messer zücktest du  
Und stachst mir... Doch erwachte ich darauf...  
Nun soll uns jemand deuten diesen Traum.

BALLADINA (*in Gedanken*).

Ein Traum... ach ja... auch mir kommt es so vor,  
Dass es ein Traum ist...

GOPLANA.

Traum ist leerer Schaum.

BALLADINA Ein Traum...

GOPLANA.

Die Mutter wird uns schelten nur,

Das wir zu lange weilten in dem Hain.

BALLADINA. Doch wo der Ritter?

GOPLANA.

Traum,.. verschwunden...

BALLADINA.

Nein!

O grässlich! Schwand der Ritter wie ein Traum!

GOPLANA. Ich lebe doch...

BALLADINA.

O wärest du lieber todt!

Ein Traum... Schon hat gewöhnt sich der Verstand

An deinen Tod. — Das Blut noch abgewischt

Von meiner Hand, — dann könnt ich glücklich sein.

GOPLANA (*enthüllt das Gesicht*). So lebe glücklich, Unhold! Sie ist todt.

BALLADINA. O grosser Gott! Welch Schreckbild... welch Gespenst!

GOPLANA. Ein Dunstgebilde, das der Wind geformt

Aus blauer Krystallflut — das Morgenroth

Mit Blumenglanz gemalt. — Doch fürchte nicht!

Nicht wird verrathen die geheime That.

Ich lasse dir, wie das Verhängnis heischt,

Des Ritters Hand und des Verbrechens Hand,

Sie führt dich weiter auf des Frevels Bahn.

Nun geh', verzehret in geheimer Qual,

Die rothe Beere drohet dir Verrath;

Dich hat gesehn der Trauerweide Laub,

Verrathen kann der Rinde Zauberschrift...  
Erzittere vor dem Baume, vor der Blüt'!  
Lilienblume, weisser Rosenkelch  
Im Brautkranz, in des Ehebettes Schmuck  
Wird deinem Auge scharlachrothes Blut  
An jedem Blättchen weisen schauervoll.  
Geh', nimm den Krug! — Ich will dich nicht verderben!  
Doch Rache droht Natur, die du verhöhnt  
Mit schnöder Hand' — Nun geh' in deine Hütte.

*(Balladina nimmt aus Goplanas Hand den Krug Alinens und geht schweigend weg).*

Sie gieng! — Das blut'ge Kleid wird reingewaschen,  
Doch bleibt ein blutig Mal an ihrer Stirn,  
Nicht mahnt' ich sie, — die Mahnung hülfe nichts,  
Nie weicht von ihrer Stirne dieses Mal. —  
Nun eil' ich auf die krystallhelle Flut  
Und senke diese Bilder, voll von Blut,  
Tief in die Welle... Wenn der Mond erscheint,  
Komm' ich zu lauschen, wie die Weide weint.

*(Geht ab).*

## II. SCENE.

Eine Bank, von Linden umschattet, vor der Hütte der Witwe. Die WITWE  
und KIRKOR sitzen auf der Bank.

KIRKOR. Sie kommen nicht.

WITWE. Sie kommen bald, mein Prinz!

Die eine nach der andern, Gänschen zwei,  
Eins nach dem andern. Von dem alten Aug'  
Stürzt Gott zu Dank ein heisser Thränenquell,  
Wann ich sie schaue...

KIRKOR. Welche kommt zuerst?

Ob Balladina...

WITWE. O ja! sie gewiss!

Sie ist die erste immer, überall,



Sie führet in der Kirche den Gesang.

Alinchen auch —

KIRKOR. So kommt vielleicht Aline

Zuerst?

WITWE. Wohl möglich, dass Aline kommt.

Es steht bei Gott!

KIRKOR. Doch weisst du, Mutter lieb,

Mir ist um deine Mädchen angst und bang...

WITWE. So ist mir auch... Es spuckt mir was im Kopf

Und drückt wie Alp. Es kommet zwar nicht vor,

Dass es im Lenz an Beeren fehlen sollte

Im Wald, — doch nun, wenn es geschehen würde,

Dass keine Beeren wären... Vor dem Schlaf

Fiel es mir ein, wenn es an Beeren fehlte

Im Wald? Doch dann ich selbst mich wieder schalt;

Denn hat das Pferd nicht Hafer in der Kripp',

So frisst es Heu; — sind Himbeern nicht im Wald,

So pflücken Erdbeern sie. — Doch, ihr vom Hof,

Ihr wisset nicht, was eine Himbeer' ist,

Was Erdbeer', was der Hafer und das Heu,

Was wilder Schwarm, was guter Immenstock.

Ihr kennt nur Gold, ja Gold und immer Gold...

KIRKOR. O glaub' es nicht... Uns fliesset mancher Tag

In herber Qual so trüb auf hoher Burg.

Ich ziehe vor dein Leben ländlich still. —

Wie lieblich ist's, in schatticht kühler Flur

Der Gattin harren, — ach wie labend wiegt

Das Herz mir ein der milde Morgenhauch!

Du bist so gut, ob grob auch dein Gewand.

WITWE. O bitte! 's ist mein feiertäglich Kleid,

Von echtem Zitz! — Ich trage diesen Schmuck

Zu hohem Feste... Balladina kommt!

KIRKOR. Wo?

WITWE. Noch nicht da... doch Mutterherz es weiss.

Sieh', Prinz, sieh' dort... das Schwälblein aschengrau

Kriecht unters Stroh und drückt sich unters Dach

Und flattert nicht... Und wenn Aline nun

Käm' aus dem Wald, da wäre hier, mein Herr,  
Ein froh Gezwitscher, eitel Saus und Braus,  
Da flattert eine nach der andern hin  
Dem Mädchen zu und schwirret überm Haupt,  
Wie ein Gewölk von kleinen, schwarzen Sternen  
Ob einem weisen Stern...

KIRKOR.                               Wie kommt es denn,  
Dass sie die jüngre suchen?

WITWE.                               Wer erräth's?  
Doch Balladina kommt — nun sieh!

KIRKOR.                               Wie schön  
Der schwarze Krug ihr überm Haupte steht.  
*(Balladina kommt mit gesenktem Haupt).*  
Gib mir den Krug, lieb Mädchen, und dafür  
Nimm diesen Ring...

*(Er nimmt den Krug. Balladina wendet das Antlitz ab, — er steckt ihr  
einen Ring an den Finger).*

WITWE.                               Brillanten glänzen hell!

KIRKOR. O wär' das Leben uns ein Paradies!  
Geh' in die Kammer nach der Väter Sitte  
Und Mädchen sollen dein geflochten Haar  
Mit frischen Blumen schmücken auf dem Haupt.  
In einer Stunde aus der Mutter Hand  
Bekränzt und zitternd nehm' ich dich zur Gattin.  
Der Wagen harrt, den Priester hol' ich bald.  
*(Geht ab).*

BALLADINA. Oh!

WITWE.                               Seufzest du? Und deine Lippen blass,  
So eingedrückt?...

BALLADINA.                       O meine Mutter du,  
Wie soll ich sagen?...

WITWE.                               Rede, theures Kind!  
Erbebst du schon und willst dem Ehebett,  
Ein flüchtig Reh, entfliehen.

BALLADINA.                       Schlimmes viel  
Hab' ich zu sagen...

WITWE,                               Was?

BALLADINA. Du glaubst es nicht!

Aline — ach... die Schwester, — noch so jung  
Und so geliebt — wie schade doch um sie!

WITWE. Was ist?

BALLADINA. Doch du verzogst sie allzusehr —  
Dein ist die Schuld, dass...

WITWE. Sprich! Ich lebe kaum...

BALLADINA. Ich fürchte, dass der Mutter blinde Liebe,  
Ihr zärtlich Herz mir keinen Glauben schenkt.  
Doch — wär' es denkbar, dass das junge Kind  
Entflieht...

WITWE. Mein Kind... Alina?

BALLADINA. Ist entflohn.

WITWE. Wohin?... mit wem?... vom Mutterherzen flieh!

BALLADINA. Ich hab' es lange, lange schon geahnt.

Ein Vagabund schlich ihr schon lange nach,  
Ins Ohr ihr flüsternd falsche Liebesschwüre.  
Ich mahnte sie, doch weisst du ja seit jeher,  
Wie sie mir folgte... Heut' ist sie entflohn...

WITWE. Du schlechtes Kind! — Geh' in der Hölle Schlund!

Du dachtest meiner alten Augen nicht,  
Nicht meiner Thränen... gut ich werde nicht  
Beweinen dich... Denn deiner Mutter Schooss  
Hegt Drachenbrut statt Herz, — in Stück' gehauen  
Werd' es zusammenwachsen, glaubst du wohl.  
Ich wollt' die Undankbare schelten, schmähn,  
Verfluchen, quälen... — Meiner Augen Paar  
Wollt' ich wie Messer stossen ihr ins Herz,  
Wie Messer...; doch die Thräne geb' ich nicht.  
Du sähest wohl die alte Mutter rasen —  
Doch, fort die Thräne — nein, nein, nein!

*(Sie schluchzt).*

BALLADINA. O Gott!

Dich so betrüben!

WITWE. Oh! mich so betrüben!

BALLADINA. Die Mutter so betrüben!

WITWE. O mein Gott!

Die alte Mutter... Doch sie kommt vielleicht,  
Nicht wahr? — sie kann noch kommen uns zurück.  
In stiller Nacht, beim Flackerschein des Kiens  
Wird sie der alten Mutter denken doch...  
Sie hätt' kein Herz, wenn sie der Mutter nie  
Gedenken möcht...

BALLADINA. Da kommt das Brautgeleite.

*(Hochzeitmusik).*

WITWE. Ha, die Musik — voll Trauer und voll Lust..  
Du bist mein Schatz nun... Reiche mir die Stirn,  
Dass ich sie küsse... Doch was soll das Mal,  
Wie Blut, so roth?

BALLADINA *(mit Entsetzen)*. Wie Blut?

WITWE. Wohl Beerensaft..

Vielleicht... ich wisch' es ab..

BALLADINA *(abwischend)*. Ich thu' es selbst.

WITWE. Noch nicht...

BALLADINA *(heftig wischend)*. Und jetzt?

WITWE. Noch immer glänzend roth,  
Wie der Rubin in deinem Ehering.

BALLADINA *(einem abwischend)*. Und nun?

WITWE. Noch immer, wie ein rothes Blatt  
Erglänzt das Mal...

BALLADINA. Oh, grässlich!

WITWE. Dieses Mal...

Gib her die Stirn, — ich wisch' es klüglich ab..  
Vielleicht verwundet...

BALLADINA. Mutter, rühr' nicht an

Das rothe Mal...

WITWE. Thut's weh' vielleicht?

BALLADINA. O nein!

WITWE. Ich hole Wasser her von jenem Quell  
Vom Pappelbaum...

*(Geht ab):*

BALLADINA. Verschwind', du blutig Mal!...

*(Das Brautgeleite kommt mit Musik — die Brautjungfern voran. — Balladina wendet das Gesicht weg).*

CHOR DER BRAUTWERBER. Blick' nicht auf die Seite,  
Mädchen zart und fein!  
Harrt das Brautgeleite,  
Harrt der Gatte dein.  
Blick' nicht auf die Seite...

CHOR DER BRAUTJUNGFERN. Weithin will man dich entführen;  
Mögen schützen dich und zieren  
Diese Blüten...

CHOR DER BRAUTWERBER. Weisse Blumen wenig nützen,  
Vor dem Liebsten nicht beschützen,  
Nicht behüten...

*(Die Brautjungfern reichen ihr Blumenkörbe).*

BALLADINA. Fort! Sah man je auf weisser Rosenblüte  
Ein blutig Mal? — Hinweg die Blumenkörb'!  
*(Flicht in die Hütte).*

BRAUTJUNGFERN. Verschmäh die Blumen, die ich ihr gebracht,  
Ich, alte Freundin...

EIN JÜNGLING. Seht, im dichten Staub  
Glänzt die Kaross', den Priester Kirkor holt.

EIN ANDERER. Bei diesem Glanz erlischt der Sonne Gold.



### III. AUFZUG.

#### I. SCENE.

Die Hütte der Witwe eingäschert — vor der Brandstätte einige Männer  
und Weiber.

ERSTES WEIB. Nun seht, der Teufel bringt den Menschen Glück!  
Die Bettelwitwe, ihr verzogen Kind —  
Besprengt mit Koth uns in der Goldkarosse,

ZWEITES WEIB. Ja, bitter ist's, und uns entschlüpfet stets,

Was andre finden.

GREIS. Doch ich sage euch,  
Das Weib ist redlich, — Vater Adam könnt'  
Zur Frau sie nehmen, — wäre besser dran,  
Als mit der Eva...

ERSTES WEIB. Ja, hat keine Zähne,  
Drum hätt' sie in den Apfel nicht gebissen.

GREIS. Bedenket, dass sie Arme oft gepflegt...  
Du Schreihals selbst, du loses Lästermaul,  
Wärest lange schon in Teufels Krallen gar,  
Wenn nicht die Alte...

ZWEITES WEIB. Auch mein Hans verdankt  
Das Leben ihr, — drum neid' ich nicht ihr Glück.  
Ich polstre mir den Wagen hoch mit Heu  
Und fahr' ins Schloss zu ihr hin auf Besuch.

MÄDCHEN. Und Balladina wird sich meiner freuen,  
Ich fahre, Mutter —

ZWEITES WEIB. Wie du willst, mein Kind —  
Und pflücke Wiesenblumen, roth und blau  
Zum Kranz für sie...

GREIS. O Weib, fahr' nicht dorthin!  
Bedenk' den Brand!

ZWEITES WEIB. Nun was, — dass sie verbrennt  
Die Strohthütt' — was?

GREIS. Sie schämen sich gewiss  
Der Hütt', des Strohs, der Blumen, unser —

ERSTES WEIB. Wohl!

Ich sagte ja, sie treiben Spott mit uns,

GREIS. Lasst sie in Ruh'...

MÄDCHEN. Und diese junge Braut,  
Wie rümpfte sie die Nase, habt gesehen? —  
Ein schwarzes Band führt' sie an Kranzes statt  
Zum Unterschied,... nicht weisse Rosenblüt'  
Im Haar, nein, goldne Rosen... Leichenfahl  
Das Antlitz, — stolz das Lächeln, — wenn sie lacht,  
Birgt sie die Zähne...

ZWEITES WEIB. Vor der Mittagsglut

Erreichen wir zu Wagen Kirkors Burg...

ZWEITES MÄDCHEN Fahr' nicht!

MÄDCHEN. Ich bleib'...

ZWEITES WEIB. Der Wagen wird mit Heu

Gepolstert; — doch wie soll ich sie begrüßen P....

GREIS. Müsst artig sein.

ZWEITES WEIB. Ich fahr'!

MÄDCHEN. Das brauchen sie!

Sie lassen Brod dir bringen in den Hof,

Du bückst dich, wie ein Kofferdeckel tief,

Sie spuckt vom Fenster. — „Edle Gräfin, hier

Ein Eierkorb für euch“. — Zur Macht und Pracht

War sie bestimmt, — sie sollte nehmen ja

Den Weidenstock, den Saufer, sich zum Mann, —

Ihr wisst es nicht? — bei Gott, 's ist weltbekannt,

Sie kannten sich, — doch wo er stecken mag?

Er war nicht gestern...

ERSTES WEIB. Hat erfahren wohl,

Und gieng verzweifelnd an den See...

MÄDCHEN. Nicht leicht

Ersäuft der Galgenstrick...

ERSTES WEIB. Da kommt er ja

Vom Wald, um ihn die Kinder all vom Dorf,

Wie Spatzen um den Weiher...

*(Weidenstock rennt auf die Bühne, hinter ihm ein Haufen Kinder).*

MÄDCHEN. Sprecht mit ihm, --

Wenn er's nicht weiss, verrathet's nicht zu früh,

Ich hole Erbsen ihm zum Kranz.

*(Ab).*

KINDER. Herr Stock!

Ein Tänzchen, Stock! Versuch' eins!

WEIDENSTOCK. Fort, ihr Rangen!

GREIS. Wo weiltest du? warum so düster, trüb?

WEIDENSTOCK. Was? wo ich war?

MÄDCHEN. Was machtest du?

WEIDENSTOCK. Ich wuchs.

MÄDCHEN. Wie war's?

WEIDENSTOCK. Ich wuchs.

KINDER. Ha, ha! Er war ein Fuchs!

Herr Stock 'ein Fuchs!

WEIDENSTOCK. So schweig', verdammtes Pack!

Ich glaube noch zu hören Laubgesaus —

Hätt' ich der Zweige noch so viel am Leib,

Wie gestern, möcht' ich keine Ruthen sparen

Für euern Rücken.

KINDER. Was Herr Stock doch schwatzt!

WEIDENSTOCK (zum Greis). Sag' Alter doch, ob man am Sommertag —

Ob's möglich ist, — ich fühle noch die Rinde, —

Ein Weidenbaum zu werden?

GREIS. Möglich wohl,

Doch möglich nicht für einen Stock...

WEIDENSTOCK. Und ich

War Weidenbaum...

GREIS. Was sagst du?

WEIDENSTOCK. Was ich sag'!

Der Teufel mög' euch so in Weidenruthen

Verwandeln und der Hölle Ziegenstall

Euch an den Hals! — Doch ich verzweifle fast!

Ich war 'ne Weide!

GREIS. Doch steckt was darin!

Warst du im Wirtshaus?

WEIDENSTOCK. Eh' ich Weide ward,

War ich wohl drin.

GREIS. Und trankst du auch?

WEIDENSTOCK. Ich trank.

GREIS (lachend). So war die Weid' im Traum dir vergekommen.

WEIDENSTOCK (die Brandstätte anstarrend). Wo ist die Hütte?

MÄDCHEN. Welche?

WEIDENSTOCK. Wo die Witwe

Mit Mädchen lebte?...

MÄDCHEN. Schau', die Hütte steht'...

WEIDENSTOCK. Wo?

MÄDCHEN. Trunkenbold!

WEIDENSTOCK. Wo?



MÄDCHEN.

Hier!

WEIDENSTOCK.

Die Teufelin

Mag euch mit Thau bewirten so, wie mich,  
Wenn hier die Hütte...

MÄDCHEN.

Nun sie ist verwandelt

In deine Kupfernas', als du im Wald  
Ein Weidenbaum geworden.

WEIDENSTOCK.

Teufelsbraut,

Geh' hin zu deinem Liebsten! — Wo ist sie?

MÄDCHEN. Wer?

WEIDENSTOCK. Balladina —

ERSTES MÄDCHEN (*kommt mit dem Erbsenkranz*). Ist verwandelt auch

In diesen Erbsenkranz für dich, Herr Stock!

(*Wirft ihm den Kranz an den Kopf*).

KINDER. Ha, ha! Am Weidenbaum ein Erbsenkranz!

Wo bist gewesen, Stöcklein lieb, so lang,

Indes die Braut gekommen an den Mann!

MÄDCHEN. Er war 'ne Weide!

KINDER.

Stöcklein wuchs im Wald!

MÄDCHEN. Die Liebste ihm entflohen ist so bald!

KINDER. Nun nimm zur Frau dir einer Hexe Besen!

GREIS. Komm' in die Schenk' und wie es hier gewesen,

Erzähl' ich dir...

(*Führt den Weidenstock hinaus*).

KINDER (*ihm folgend*). Ein Fink, ein Spatz, ein Zeisig

Im Walde sangen, wo das Weidenreisig,

Und drehten Pfeifen... Fort indes die Maid!

Ha, ha! Der Weidenbaum! Die Weide! Weid'!

## II. SCENE.

Prächtiger Saal in KIRKORS Burg. — BALLADINA kommt nachdenklich,  
reich gekleidet, mit einem schwarzen Band an der Stirn.

BALLADINA (*allein*). So hab' ich alles... alles schon... nun gilt's

Geniessen... vornehm thun und huldvoll lächeln,

Den Menschen gleich, den ungeheures Glück

Zu Theil geworden... Grössre Sündenlast  
Als ich, so viele haben sich gehäuft  
Und leben doch. — Mich mahnt des Morgens früh  
Und Abends quält und peinigt das Gewissen,  
In stiller Nacht weckt aus dem grausen Traum...  
'O wenn nicht dies '... Doch still, — das Echo spricht:  
O wenn nicht dies...

*(Kirkor kommt bewaffnet, mit ihm Ritter).*

KIRKOR. Mein junges Frauchen lieb!

Wie fliesst das Leben dir?

BALLADINA. Still, ruhevoll...

*(Von Kostrin tritt auf).*

VON KOSTRIN. Die Ritter stehn gerüstet vor dem Thor.

BALLADINA. Wohin so früh im Waffenschmucke, Graf?

KIRKOR. Geliebte, ich muss fort!

BALLADINA. Wohin?

KIRKOR. O Theure!

Ich schwur, des Zuges Ziel geheim zu halten.

BALLADINA. Du gehst? O weh mir elenden!

KIRKOR. Bei Gott!

Nicht weine, Traute, sonst vernimmst du bald

Zur Antwort ein unritterliches Schluchzen...

Nicht halte mich mit holdem Liebeskosen,

Denn meine Augen, von der Sonne blind,

Verfehlen noch das Ziel.. Nicht zaubrisch walle

Die Brust, von schweren Seufzern hoch geschwellt,

Im runden Mieder... lasse nieder hängen

Der Arme Paar, wie welke Epheuranken.

BALLADINA *(wirft sich ihm an den Hals)*.

Wohin, mein Trauter? — Nein! Ich lass' dich nicht!

Warum die Reise? Bindet dich ein Schwur?

KIRKOR. Ich schwor mir selbst.

BALLADINA. So mög' des Blitzes Strahl

Vom Himmel zucken vor des Pferdes Huf,

Auf dass dein Ross vom Blitzstrahl aufgeschreckt,

Blitzschnell ins Burgthor wende sich zurück.

Und bleibst du lange von der Gattin fern?

KIRKOR. Drei Tage nur...

BALLADINA. Und hast du sie gezählt,  
Der Stunden Zahl, der Augenblicke Zahl?

KIRKOR. Der Mensch soll wissen, dass sein Leben kurz  
Ihm zugemessen, — handelnd muss er zahlen  
Dem Himmel seine Schuld..

BALLADINA. Der Gattin auch  
Gehört dein Leben...

KIRKOR. Mich hält nichts zurück,  
Ich muss... o reich' mir deine weisse Stirn.  
(*Er küsst ihre Stirne*).

Du weisst, vor Menschen küsst das Auge nur  
Der Liebe wahren, heissen, inn'gen Kuss...  
Die Lippe dart, — ein scheues Vöglein — nur  
Im Flug erhaschen von der weissen Blüte  
Des Kusses süssen, holden Honigseim: —  
Leb' wohl, du Traute... Und die Mutter alt?  
Sie schlummert noch? So bring' ihr meinen Gruss,  
Ich kann nicht warten...

(*Führt sie bei Seite*).

Geld hast du im Schatz,  
Nimm nach Belieben... — Noch die weisse Stirn,  
Noch einmal reich'... — Zuwider mir dies Band,  
Die Stirne mir gehört, die Stirne ganz,  
Nimm ab das Band...

BALLADINA. Geliebter... ein Gelübde...

KIRKOR. Ja, nach der Schwester... doch keh' ich zurück —  
Bring' es mit Gott ins Reine, — dies Gelüb'd  
Nicht duld' ich...

BALLADINA. Ja...

KIRKOR. Sonst müsst' ich zürnen dir,  
Du liebes Herzchen, — zürnen nicht zum Scherz! —  
Leb' wohl! — Zu Pferd, ihr Mannen! — Und die Burg  
Bewacht mir streng... (*zu Balladine*) Gedenke mein!...  
(*Kirkor und alle ausser Balladina ab*).

BALLADINA (*allein*). Mein Gatte!  
Schon fort... warum? wohin? Gewissensschlange,

Du flüsterst mir: Er geht, der Gatte geht  
Aline suchen, die im Grab... im Grab!  
Doch findet er das Grab?... Sein Lächeln sprach  
Geheimnisvoll: Ich bringe dir die Schwester —  
Von deiner Stirne sinkt das Band...

*(Von Kostrin tritt auf).*

VON KOSTRIN.

O Herrin!

Der Graf beschwört, du mögst ein Lächeln noch  
Durchs Fenster schicken...

*(Balladina tritt ans Fenster und lächelt).*

Wer zum Abschied hat

Der Gattin Lächeln, — fließt in Thränen selbst.

BALLADINA. Schon fort... *(zu Kostrin)* Wer bist du?

VON KOSTRIN.

Ich befehle

Der Burg Besatzung...

BALLADINA.

Ich belohne reich

Die treue Wache...

VON KOSTRIN.

Keines Lohns bedarf,

Wer ritterlich in Waffen seinen Dienst

Dir, Gräfin, weiht... Nun waltet in der Burg

Ein stiller und geheimer Schutz und Hort;

Wir werden beide treu bewachen, ach,

Ich einen Engel, — du, ein Engel, mich.

BALLADINA. Dein Name?

VON KOSTRIN.

Von Kostrin.

BALLADINA.

Des Landes Kind?

VON KOSTRIN. Von deutscher Fürsten edlem Stamm.

BALLADINA.

Verbannt?

VON KOSTRIN. Ein armes Vöglein, vom verbrannten Dach

Nahm ich den Flug... nun fremd und unbekannt

In meiner Heimat, dien' ich in der Fremde;

Doch nicht verdamme mich... du auch, o Herrin,

Bist fremd hier...

BALLADINA.

Wie?

VON KOSTRIN.

Du stammst vom Paradies!

*(Geht ab).*

BALLADINA *(allein)*. Wie schnell hab' ich der Augen Bund geschlossen



Die alte Bärbel komme zum Besuch.

WITWE. Die liebe Godel! Bringt mir neues wohl!

BALLADINA. Schafft fort den Wagen.

WITWE. Tochter!

BALLADINA. Ist die Burg

Dir schon zuwider? — Offen steht der Weg,

Begleit' die Godel...

WITWE. In dem Käfigwagen?

Im Leiterwagen? — Ach, mein lieber Gott?

Was meinst du, Tochter?

BALLADINA. Nichts, ich scherze nur...

Doch schafft' mir weg den Wagen.

WITWE (*seufzend*). Schafft ihn weg —

Und sagt, ich schliefe noch.

BALLADINA (*zum Diener*). Beharrt zum Trotz

Der Wagen, nun, dann wisst ihr, in der Burg

Gibt's Wachen...

WITWE (*zum Diener*). Thut der Godel nicht zu Leid,

Sie ist ja alt.

(*Diener ab*).

Lieb Töchterlein, hast Recht,

Es möchte gleich zu uns das Bauernvolk

In Haufen kommen. Besser, dass von ferne

Sie lieb uns haben, — nicht? — O du bist klug,

Mein Kind, sehr klug: fängst du zu sprechen an,

Versteht es kaum des Priesters weiser Kopf.

Doch Tochter lieb, lass' mir ein neues Kleid,

Ein schönes, machen, denn dies alte, schau,

Verblichen schon, — und es geziemt sich nicht

In Linnen herzugehen, liebstes Kind!

BALLADINA. Erinn're morgen, Mutter, doch daran —

Auch ziemt dir besser wohl die warme Stube,

Du bist so alt...

WITWE. Doch einsam wie das Grab...

Die Langeweile... willst du denn die Burg

Der Mutter sperren...

BALLADINA. Nein!

WITWE.

O, Balladina

Liebt mich, nicht wahr? — Und jener Beerensaft.  
An deiner Stirn? — Das Mal? — So zeig' es doch...  
Thut's weh? Du jammerst nie und klagest nie,  
Wenn es auch schmerzt, du Liebchen mein... thut's weh?

BALLADINA. Genug...

WITWE.

Das Wasser von dem Pappelnquell

Konnt' es nicht waschen... o mein liebes Kind!  
Die Wund' ist sonderbar und grausig gar,  
Erlassen macht dich die Erwähnung...

BALLADINA.

Nun,

Wozu erwähnen?

WITWE.

Doch... es drängt das Herz,

Das gute Herz...

BALLADINA.

Ich glaube, glaube dir!

Doch gehe, Mutter, nun in deinen Thurm.

WITWE. In meinen Käfig?...

BALLADINA.

Essen und Getränk

Schafft man...

WITWE.

Wie einem Vöglein in dem Bauer?

BALLADINA. Geh', Mutter!

WITWE.

Nun, es bleibt das graue Haar

Zum Spielzeug mir... Dass nur der Diener mir

Das Essen bringe... denke...

(Ab).

BALLADINA (*allein*).

Höllenpein!

Ich zitter', erblasse und verrath' mich noch

Vor ihr, vor Kirkor... Alles sich verschwor

Mir zum Verderben. Und die Leute schwatzen

Ganz unbewusst, als wenn durch ihren Mund

Des Blutgerichtes komme schrecklich Spruch,

Als wenn sie den geheimnisvollen Weg

Ins Herz verfolgten: Immer muss ich hören

Des Richters strenge Stimme: Bist du schuldig?

Sie fragen in die Quer... die Mutter, er,

Sie beide, Gatte, Mutter... dieses Weib

Muss ich noch lieben, — ist ja Mutter doch.

(*Von Kostrin tritt auf.*)

VON KOSTRIN. Ich liess die Hallen prächtig schmücken, denn  
Am Tage nach der Hochzeit kommen her  
So viele Herren, viele edle Ritter  
Zu Lehn dir unterthan...

BALLADINA. Lasst sperrn den Thurm,  
Wo meine — Amme wohnt, — sie ist krank,  
Benöthigt Schlaf —

VON KOSTRIN. Wie? Jenes Ungethüm  
Hat deinen Rosenmund mit Milch getränkt?  
O nein!... Es war wohl eine Himmelsfee,  
Die ihre Milch verstreut am Firmament,  
Dass jede Thräne ihrer weissen Brust  
Ein Stern geworden und nun glänzt so hell.  
Sie hat wohl auf dem schneeigweissen Schooss  
Dich einst gewiegt zum Schlummer zärtlich...

BALLADINA. Ritter,  
Dein Mund ist golden...

VON KOSTRIN. Demanthart dein Herz. —  
Ich liess am Goplosee, die Küst' entlang  
Pechtonnen zünden, helle Flammensäulen;  
Zur Hochzeitflamme strömen allzumal  
Die Hochzeitgäste. Herrin, that ich recht?

BALLADINA. Thu', was sich schickt.

VON KOSTRIN. Die Thürm' erglänzen hell  
Vor Lichterfüll', — die Burg betreten nur  
Die auserwählten Gäste zum Gelage.  
Es wollt' ein Bauernlummel mit Gewalt  
Die Burg betreten heut', — doch vor das Thor  
Liess ich mit Hunden hetzen ihn... Er schrie,  
Der kecke Thor, dass er dich einst gekannt.  
In solchem Mund ist's eine Blasphemie.

BALLADINA. Wer könnt' es sein?

VON KOSTRIN. Wohl jemand, der nach Brot  
Und Gnade bittelt, das verschossne Kleid  
Mit einem Faden flickt, den er dem Herrn  
Vom Mantel ausgezerrt. Lässt man zu nah



Das Bettelvolk, so wird es frech und keck.  
Du kennst ihn nicht, — des Namens grober Laut  
Passt deinen Lippen nicht, — ein roher Knecht,  
Ein Weidenstock...

BALLADINA. Ach, dieses Bauernvolk  
Heuschreckengleich...

VON KOSTRIN. Verzeihe ihnen, Gräfin!  
Umsonst der Blumen Königin verklagt  
Der Immenstöcke summende Bewohner.  
Verhüll' dich in ein Regenbogenkleid  
Vor unsern Augen oder mit Geduld  
Trag' unsre Blicke.

BALLADINA. Ach, du Fürstensohn,  
Mengst dich umsonst mit jenen, die die Au  
Genährt, — du kannst der erste sein darunter,  
Aus Tausenden der erste, wenn du kannst,  
Geheimnisse bewahren.

*(Kostrin kniet nieder und küsst den Saum ihres Kleides).*

In den Schatz,  
Zum würdigen Empfang der Gäste Gold  
Zu holen...

VON KOSTRIN. Mit der Fackel eil' ich vor.  
*(Kostrin geht mit einer Fackel voran. Balladina folgt).*

### III. SCENE.

Wald vor der Hütte des Einsiedlers. — KIRKOR in Waffen. — Der EINSIEDLER mit einer Krone in der Hand.

EINSIEDLER. Da ist die Krone, siehe, wie sie glänzt.  
Mit deiner Hilfe einst nach Gnesen noch  
Kommt-sie zurück, — nicht befleckt mit Blut  
Wird sie erglänzen —

KIRKOR. Wie der Sonnenstrahl  
Im Gold sich spiegelt! Gutes Zeichen!

EINSIEDLER. Gott!  
Du leuchte uns!... Doch hör' noch einen Rath:

Du führtest dir ein junges Weibchen heim?

KIRKOR. Die liebe Einfalt! Ruhig lass' ich sie.

EINSIEDLER. Dem Weibe man erst dann Vertrauen schenkt,  
Wenn sie mit Evas Fehler nicht behaftet.  
Versuch' sie! Sende unter deinem Siegel  
Ihr eine Kiste, — droh' mit deinem Zorn,  
Wenn du zerbrochen solltest finden je  
Dein Siegel.

*(Er bringt eine eiserne Kiste).*

KIRKOR. Wohl! Es sei denn, wie du willst.

Mein Siegel hier, ein golden Eichelpaar  
Im Eberrachen. Komm', du treuer Knecht.

*(Ein Knecht kommt).*

Bring' dies der Gräfin, — und wie lang ich auch  
Fern sollte weilen, — bleib' es uneröffnet,  
Mein Wille ist's.

*(Der Knecht ab).*

Sie ist so fromm, so treu!

Du hast gewiesen mir des Glückes Bahn,  
In Thaten nun erblickst du meinen Dank.  
Nun lebe wohl! Als König grüss' ich dich.

EINSIEDLER. Auf deiner Stirne les' ich schon den Sieg.

KIRKOR. Auf, auf, ihr Ritter!

*(Kirkor ab. Man hört den Hufschlag davoneilender Pferde).*

EINSIEDLER. Warum ward der Mann

Um zwanzig Jahre früher nicht geboren...  
Als ich am Throne sass, gebar dies Land  
Nur Larven, — wie der Steinmetz ohne Geist  
Das Menschenantlitz sucht im harten Stein  
Und menschenähnlich meisselt den Marmor,  
Doch ohne Geist. Besinnt sich die Natur,  
Bevor sie schafft, auf ihre Schöpfung erst,  
Versuchet und Bankerte schafft zuvor,  
Und dann erst solche, wie der Kirkor.

*(Philon tritt auf, phantastisch gekleidet).*

PHILON.

Greis!

Wo ist mein Liebchen?

EINSIEDLER. Todt, sie wacht nicht auf!

PHILON. So zeig' mir doch, wo meines Herzens Grab,  
Mein Leben ruht? — Wo Hoffnung ich gesäet,  
Will sehen, welche Blüten sie getragen.  
Sie müssen blass sein.

EINSIEDLER. O du Thränenmeer!

Was irrst du müssig in dem Wald herum?  
Dem Kirkor folge! Dein goldblondes Haar  
Mit ritterlichem Eisenhelm bedecke,  
Und in die Wagschal', die das Menschenloos  
Auf Erden zuwiegt, wirf das Sa nenkorn,  
Dein Leben! — Es kann wohl den Ausschlag geben.

PHILON. Das Grabmal... wo?

EINSIEDLER. Schon hat der rothe Lehm  
Die Brust zerfressen ihr, — im Antlitz schon  
Gewürm ihr kriecht...

PHILON. O nein! In ihrem Grab  
Ist sie, wie Nymphen, — an den Krug gelehnt  
Die Hand, — vom Krüge fliesst ein Sternenstrom,  
Ein Beerenbach, — im rosenfarbnen Kranz  
Auf rother Beerenflut verzaubert ruht  
Die zarte Maid,... nicht wacht sie auf, darf nicht,  
Das Auge wird, als ein Vergissmeinnicht,  
Dem Grab entwachsen, denn die Gräber blicken  
Das Morgenroth mit blau n Sternen an,  
Es glänzt im Grab.

EINSIEDLER. Im Grabe Licht so viel,  
Wie Träume an der Wieg'.

PHILON. Ihr Schatten blass  
Oft irret dort, wo an den Gräbern trauernd  
Die Birken neigen sich, wie Trauerlauten, —  
Von Nachtigallenschwärmen zart berührt  
Die Lauté weint, — es säuselt, weint das Laub,  
Der Silbervermut fängt oft ihren Fuss,  
Oft hält im Lauf Cyanenblüt' sie auf,  
Oft bleibt sie stehen, wie ein Kind und seufzt  
Und auseinander bläst Zichorienblüten.

Der Körper ruhet unter kaltem Stein,  
Die Seele schwimmt in bleichem Mondesschimmer  
Und kinderhaft an jener Blüte reisst,  
Die unser Glück misst zu mit jedem Blatt.  
O sage, Alter,... ob der Mensch im Grab  
Vom Glück noch träumt?

EINSIEDLER. Nun, stirb, dann wirst's erfahren.  
Und kehrst du je zurück vom Grab, erzähle  
Von jenen Träumen den Verbrecherseelen,  
So werden ruhig liegen sie am Pfühl...

PHILON. Ich geh', wo Wege kreuzen sich im Wald,  
Seh' ich dort eine grüne Eidechs fliehen  
Nach rechts, so gibt es Träume noch im Grab,  
Flieht sie nach links, so stirbt der Mensch, ein Nichts,  
Und träumet nicht...

*(Philon ab).*

EINSIEDLER. Wie viele Arten gibt's  
Von Elend, ach, — die Erd' gebiert im Irrsinn  
Nur Irre... doch wer kommt?

*(Balladina kommt schnell herein).*

Wer bist du denn?

BALLADINA. Des nahen Schlosses Herrin.

EINSIEDLER. Und dein Wunsch?

BALLADINA. Du kennst der Kräuter wunderbare Kraft,  
Und heilest Wunden.

EINSIEDLER. Du bist ja gesund,  
Doch zeig' die wunde Stelle.

BALLADINA. Greis!

EINSIEDLER. Der Arzt  
Muss sehen...

BALLADINA. Willst du heilig mir versprechen,  
Zu heilen?

EINSIEDLER. Zeig' die Wunde.

BALLADINA. Auf der Stirn...  
Sieh'... nun!

EINSIEDLER. Sie glänzt, wie Mond im Nebelkreis,  
Im blut'gen Kreise, — roth und bläulich, — nun,

Erzähle doch, welch' ungeheure Schuld  
Der Grund sei?

BALLADINA. Keine.

EINSIEDLER. Wissen muss der Arzt,  
Bevor er heilt.

BALLADINA. Die Stirne hat befleckt  
Mir eine rothe Beere.

EINSIEDLER. Sage noch,  
Wann war das?

BALLADINA. Gestern.

EINSIEDLER. Gestern in der Früh'?

BALLADINA. So war's.

EINSIEDLER. Lass' fühlen noch mit meiner Hand  
Der Herzens Schlag — Wo unter Trauerweiden  
Die Beeren wachsen...? — Sag' es frei heraus!  
Ich will die Wahrheit ganz, wie in der Beichte.  
War nicht die Beere früher weiss, wie Schnee?  
Hast du nicht selbst sie blutigroth gefärbt?  
Leg an das Herz die Beere, die die Wunde  
Dir hat geschlagen...

*(Er stösst sie mit Gewalt zurück).*

Weh' dir! Dich verräth

Dein Herz...

BALLADINA. Ha, Greis!

EINSIEDLER. Du schlugst die Schwester todt!

BALLADINA. Nein — hier ist Gold — und dreimal noch so viel  
Bekommst du —

EINSIEDLER. Hör', was zahlst du?

BALLADINA. Ich weiss nicht.

EINSIEDLER. Dich brennt die Wunde wohl mit Höllenfeuer?

Nicht wahr?

BALLADINA. Sie brennt...

EINSIEDLER. Du schliefest heut'?

BALLADINA. Ich schlief...

EINSIEDLER. Mit dieser Wunde?

BALLADINA. Greis, ich sagte nichts.

EINSIEDLER. Wie? Nichts? Fluch über dich! — Und dieses Geld  
Wofür?

BALLADINA. Für Kräuter.

EINSIEDLER. Eitre nun die Wunde,  
Bis das Gesicht dir decket Todtenblässe!  
Nicht stehlen meine Kräuter einen Schmerz  
Der Hölle...

BALLADINA. Alter, wehe dir! Bedenk'...

EINSIEDLER (*ironisch*). Du drohest mir, da ich auf Heilung sinne  
Für deine Krankheit, Höllenzauber mühe,  
Um diese Wund' zu heilen auf der Stirn.  
Willst du? die todte Schwester weck' ich auf.

BALLADINA. Du weckst sie auf?

EINSIEDLER. Die Schwester rufe an,  
Sie wird erwachen, schwinden wird die Wunde.

BALLADINA. O hätt' ich drei Gesichter todtenbleich,  
An jedem drei noch schrecklichere Wunden,  
Ich trage sie zu Gottes Strafgericht,  
Eh'...

EINSIEDLER. Schweig', du freche Frevlerin! Ich kenne  
Dich bis zum Herzensgrund! Die Eiterbeule  
Mag Würmer zeugen dir in dem Gehirn,  
Im Herzen Schlangen, — ewig quäl' der Biss,  
Bis du im Innern stirbst, — des Todes Mal  
An deiner Stirn, wirst wandeln, eine Leiche,  
Noch lebend... Fort! Du musst des Urtheils harren,  
Das Gottes allgerechtes Strafgericht  
Verhängen wird! — Und welche Schrecken Gott  
Dir hat bestimmt, trifft wohl schon morgen ein.  
Vielleicht versagt er dir dein täglich Brot,  
In Wollenknäul verwickelt dir das Haar  
Und tödtet dann, — in Sünden, ohne Beichte,  
Mit Himmelsfeuer... Weh' dir! Morgen früh  
Die Mauer deiner Burg fühlt Gottes Hand!  
Du bist wie eine Schlange, voll von Gift  
Und an dem Herzen nagt dir eine Wunde,  
Noch grässlicher, als die an deiner Stirn.

Ha... bist du todt? Erstarrt?... Erwache, Weib. —  
Erwache, hörst du?

BAILLADINA (*erwachend*). Was? Du hast gesagt,  
Die Schwester wird erwachen?... Lieber will  
Ich sterben! Alter, warum rasest du?  
Weh', wehe dir!

(*Sie flieht*).

EINSIEDLER (*allein*). Im traurig stillen Wald  
Des Frevels Laut wie Spechtenschlag ertönt,  
Des Messers Stoss hallt wieder, doch so dumpf,  
Wie eines Henkers Beil, wenn am Schaffot  
Die Köpfe fallen. — Alles höret Gott,  
Und alles in die Schreckposaune schliesst,  
Die einst die Menschen ruft vors Gericht.

(*Man hört Lachen im Walde*).

Gott sei gelobt! Der Teufel lacht im Wald;  
Die Goplohexe und die Elfenschaar  
Macht ernste Eichen lachen, treibet Spott  
Mit Trauerbirken.

(*Jagdgetöse und Hundegebell*).

Ha, die todte Jagd  
Mit Nebelhunden hetzt den Nebelur,  
Von blitzesschnellem Sturmwind blind und wirr.  
Ich will die Jagd bekreuzen, dass der Spuck  
Für alle Zeit verschwind'!... Doch ist's nicht klug,  
Die Nachbarteufel sich zu Feinden machen.

(*Unterirdisches Glockengeläute ertönt*).

Die Städte einst — vor Zeiten — überschwemmt,  
Vom Goplogrund um Gnade flehen Gott  
Mit Thurmgewimmer... Auf der Flut erscheint  
In Wasserlilien vielleicht ein Kreuz  
Von Sodoms Thurm? — Ich halt's nicht länger aus —  
Will segnen die verdammte Stadt, — ein Kreuz,  
Ein still Gebet des Greises macht vielleicht  
Sie still entschlafen in der Grabesflut,

Wie der verdammte Mensch, für den ein Kind  
Gebete flüstert.

(Ab).

#### IV. SCENE.

Wald wie früher. FUNKE und PUCK.

PUCK. Fort, wie dumme Krähen fliegen

FUNKE (*nimmt die auf einem Steine liegende Krone*).

Seine Krone liess er liegen.

In der Mondesstrahlen Glanz

Auf Goplanas Lockenpracht

Strahlt sie, wie ein Flammenkranz

Fest gebunden und gebracht

In der goldnen Zöpfe Mitte.

PUCK. Schau, sie lenkt hieher die Schritte.

(*Goplane und Weidenstock treten auf*).

WEIDENSTOCK. Du meine liebste Hexe, Jungfer Regenguss,

Der See dein Bett, die Wolke dein Gewand sein muss;

Wenn durch den Wald du gehst, rufet Blume, Baum:

„So komm' doch, Mamsell Regen!“ und sie irren kaum. —

Dem Bauer würdest passen, Schollen zu erweichen,

Wenn ich wär' Blume, Nessel, oder was dergleichen,

Dann würde ich wohl schwören, ewig dich zu lieben

Und eheliche Treue im Vertraun zu üben.

Doch leider, bin ich weder Blume, weder Kraut,

Ein Mensch von Fleisch, lieb Mamsell, — und die magre Haut

Die Knochen bald zerreißen, gleichwie scharfe Scheeren,

Würd' ich mit Dunst sie tränken und mit Sternen nähren.

Also — ergebner Diener.

GOPLANA.

Weh', o weh'!

Heut' welket mir die Rose, ach, am See,

Ein Fischer mir das liebste Fischchen mein

Vergiftet hat, — das liebe Vögelein,

Das nachts am See vergieng in süßen Klagen

Auf jener Silberbirke, hat erschlagen

Ein Mann, gefällt die Birke —



WEIDENSTOCK.

Und zu diesen Klagen

Hat man in Kirkors Burg mich windelweich geschlagen.  
O weh'! Noch schmerzt der Rücken mich bis jetzt. Indessen  
Gibt's Prügel, nun so gibt es herrlich auch zu essen,  
Aus offenen Fässern strömet Brantwein dort in Gossen,  
So hell und duftend, — also ist es fest beschlossen,  
Dass ich in Kirkors Küche mich sogleich verdinge.

GOPLANA. Zu ihr! zu ihr! Du sahest gestern doch,  
Was dieses Weibes Herz im Innern hegt.  
Was willst du, Lieber? Schätze, Kraft, Gewalt,  
Verklärte Züge, jenen Stein sogar,  
Des Wunderkraft den Menschen schwinden macht  
Vor Aller Augen, wie ein Traumgebild, —  
Wirst alles haben, — doch welch Schmerz für mich,  
Mit Zauber zu erkaufen mir das Herz. —  
Den Wunderteppich, der geflügelt trägt  
Den Menschen fort, wohin der Sinn verlangt?  
O sage, Trauter, — oder die Gestalt  
Des Ritters, der den Scharen Lechs erschien,  
Auf Wolken thronend, prächtig angethan,  
In Gold, Lazur.

WEIDENSTOCK Nun, nun, von Kopf zu Fuss  
Des Schellenkönigs glänzende Gestalt  
Mit Krone, Apfel, Scepter möcht' ich haben.

*(Für sich).*

Nun dreh' und winde in der Patsche dich!

*(Laut).*

Will Scepter, Krone, Mantel, goldne Schuhe,  
Ganz wie des Königs Majestät.

GOPLANA.

Ihr Elfen!

Der Morgenröthe  
Purpurne Strahlen,  
Der Rose Perlenthau,  
Der Wolke Saphirblau,  
Des Morgens Gold  
Erbittet, holt!  
Und werdet ihr am Himmel sehn

Des Regenbogens Strang,  
So mögt ihr spinnen, winden, drehn,  
Den Faden lang und lang.

*(Funke und Puck ab).*

*(Zum Weidenstock).*

Du nennst nur die Gestalt,  
Im Zauberkreis befangen, —  
Und einer Fee Gewalt  
Erfüllet das Verlangen.

WEIDENSTOCK. Mir spucken Schellenkönige im Hirn.

GOPLANA *(zieht einen Kreis)*. Nun stehe still, verlasse nicht den Kreis.

Vernimm, wie lebensfroh die Wildnis jauchzt,  
In Fichtenzweigen, dort im Waldgestrüpp  
Die Amsel flattert, singt die Nachtigall, —  
Und durch der Blätter leise bebend Dach  
Der Sonne Strahlen blicken heimlich her,  
Doch bald bedecken Wolken schwarz und trüb  
Den Himmel, — goldne Monde, Sternlein blass  
Vorüberfliegen, tief in Dunst gehüllt,  
Wie Blitz und Wetter.

*(Funke und Puck bringen Kleider und eine Krone).*

FUNKE. Alles schon bereit...

WEIDENSTOCK *(gähnt)*. Bin schläfrig, ah...

GOPLANA. So neig' dein müdes Haupt

Zum Schlumer! bald erwacht  
Prangst du durch Geistermacht  
In deiner Träume Pracht.

WEIDENSTOCK *(streckt sich hin)*.

Potz Wunder!... Gute Nacht! — Auf bald'ges Wiedersehn  
Am Throne, gute Nacht, du Organistensohn!  
Empfehl' mich schönstens, ach... voll Ehrfurcht und Respect,  
Ihr Diener, ah... Potz Wunder... ah...

*(Er schläft ein).*

GOPLANA. Bewachet seinen Traum

Ich hole Zaubermacht.

*(Es dunkelt, — rothe Wolken kommen und umhüllen Goplanen).*

FUNKE. Her den Mantel mit Strahlensaum,  
Der Schuhe goldne Pracht.

(*Es wird ganz dunkel, — auf Goplanens Haupte erscheint ein Halbmond.*)

Vom Mantel träufelt Perlenthau,  
Die Perlentropfen von der Au  
Am Ärmel heftet, näht.

PUCK. Gar wonnig schnarcht die Majestät  
Und dreht sich auf die Seit'.

FUNKE. Erglänze wieder Tageslicht,  
Die Wandlung ist bereit.

(*Goplana gibt ein Zeichen, der Halbmond verschwindet. — Es wird hell.*)

GOPLANA (*den Schlafenden anblickend*). Wie sonderbar ist die Gestalt  
(*Weidenstock steht als Schellenkönig auf*).

WEIDENSTOCK (*gähmend*). Ah, ah, ah, guten Tag! — Das Wetter schön.

Ei, — Bart am Kinn? o weh', ein grauer Bart?

Was ist? was soll? welch neuer Teufelsspuck?

Eiu Mantel? Borten? Bänder an der Brust?

Mir träumte, — gelt, ich weiss nicht mehr den Traum! —

Ein Wirtshaus war's, — aus Fässern quoll das Bier,

Wie Sündflut quoll's, — ich schwamm drin wie ein Fisch.

Ein Teufelsspuck! — Bin wohl ein Wallfisch nun,

Ein Molch mit goldnem Kleid und grauem Bart?

Ha, komm' du, Hexe, du, Gestalt von Glas,

Und sag', wie komm' ich zu dem Gold, dem Bart?

Was ist geschehn?

GOPLANA. Zum König bist geworden.

WEIDENSTOCK (*langt nach dem Kopf und findet die Krone*).

So mag es bleiben, was geworden ist,

Am Haupte find' ich wirklich eine Krone.

Potz Wunder!...

GOPLANA. Popiels echte Königskrone...

WEIDENSTOCK. Sie dient den Menschen, die am Throne sitzen,

Wie Mützen sonst, — sie deckt die Ohren zu,

Und dies? was ist's?

(*Weist auf seinen Königsstab*).

GOPLANA. Dein Scepter, Königsstab.

WEIDENSTOCK. Nun sei's, mein süsser Aal, ich glaube gern,

Dass dies ein Scepter, doch, ihr Teufelein,  
Sagt an, woher der Stock?

PUCK.

Als du noch warst

Ein Stock...

WEIDENSTOCK (*mit Verachtung*). Nichts mehr davon!

PUCK.

Als du im Walde

Als Weide gestern morgens wuchsest, brach

Vom Königsbaume Philon diesen Ast.

WEIDENSTOCK. So trägt die Hand die Rinde noch vom Baum,

Die Rind ist Scepter nun.. Ich lass' sie tanzen

Auf euerm Rücken.. Ah, nur ewig Schade,

Dass schon im Himmel sitzt Papa Barbier.

Er hätte bald den Bart mir abgekratzt.

Ei, meine Hexe, kannst ja wunderbar

Wie Engel schweben auf der Wasserflut,

Nicht möchtest mich rasieren mit Vergunst?

Nein? — Gut, so macht an diesem Königskinn

Noch ein Barbier sein Glück. — Es passte noch

Ein Apfel in die Hand, so könnt' ich dann

Die Schellenkart' als Spiegel brauchen.

FUNKE. In das Dorf schlich ich verstohlen,

Wollt' zum Apfel her von Knaben

Eine Seifenblase holen,

Doch um kühlen Schutz zu haben

Vor den heissen Strahlenfunken

Vor der Glut, kroch ich hinein

Ins krystallne Kügelein,

Fort, nun fort... Da ist gesunken,

Auf die Flut mein Boot so stille, —

Doch die böse, böse Grille, —

Als ich unterm Farbenspiegel

Süss entschlief in meinem Kahn, —

Brach's mit leichtem Gazeffügel

Und entfloh... Von Traumeswahn

An der Blüt' Vergissmeinnicht

Wacht ich auf..

WEIDENSTOCK.

Mein Teufel, mit Verlaub,

Blitz dumm sind Euer Gnaden! — Wissen sollst,  
Ein Apfel ist ein Apfel immer nur.

*(Puck gibt ihm einen Apfel).*

Ich danke Euer Liebden, schmeckt es gut?

*(Er beisst in den Apfel).*

Nun hab' ich alles, was ein König hat,  
Wo ist das Pack, das unterthane Volk?

GOPLANA. Was nur auf Erden meinem Willen folgt,  
Ist dein, — die Vögel, Bäume, Blumen, Thau,  
Der Regenbogen...

WEIDENSTOCK. Also Steuern gleich!

Nun hört, in einen morschen Weidenstumpf  
Die Staatsverfassung prägt. Kamaschendienst  
Der Hase leistet, Ur und Hirsch und Eber.  
Die Blumen zahlen Steuer für den Thau,  
Und einem Juden geb' ich ihn in Pacht,  
Er zahlt mit Schnaps mir ab. Der Staare Volk,  
Nicht darf es denken, wenn es Worte lallt; —  
Nicht darf der Schwalben naseweiser Rath  
Im Rohricht tagen! — Keine Politik!  
Der Spatzen Conferenz verboten! — Ich,  
Ich herrsche, hänge, lohne. — Passepartout  
Den Schwalben geben mit Signalement  
Der Beine, Schwänze, Flügel, und was sonst  
Bezeichnen kann. Die Jungen dürfen nicht  
Nach Deutschland in der Papageien Zucht;  
Nur Elstern dürfen's, weil sie unsre Sprache  
Dann edler bilden. — Fremde spüren streng,  
Wie Kanarienvögel... Fremde Ware  
Muss Zoll entrichten, so vom Regenbogen  
Vom Sonnen-oder Mondland, roth, weiss, blau,  
Wenn Seide nur, die Elle wird verzollt  
Mit Gulden drei., von einem Leindwandstreif  
Aus weissem Spinnweb...

GOPLANA. Theurer, träumest du?

WEIDENSTOCK. Ha, ich regiere, füll' den leeren Schatz.  
Von Knospen zahlt die Ros', der Sperberbaum

Von Beeren, Hasenstrauch von jeder Haselnuss,  
Ob voll, ob leer, — der Mohn von jedem Kern,  
Nicht von dem Kopf. Ich will sie zapfen schon.

GOPLANA. Ich lasse Puck und Funken dir zum Dienst,  
Sie sollen Blumen pflücken, und im Schlaf  
Mit Rosenlaub dich decken. Lebe wohl!  
Ich werde dich erwarten an dem See,  
Bis in mein Lied stimmt ein die Nachtigall.

*(Goplana ab).*

WEIDENSTOCK. Gottlob, dass endlich weg ist die Gallert.  
Her, du Canaille! *(zum Puck)*. Du wirst Minister sein,  
Denn du bist dumm. *(zum Funken)*. Du mit dem klugen Auge  
Bist Hofnarr, merk', ich soll vor Lachen platzen.  
Minister! Equipage!

PUCK. Ein Viergespann  
Bäumt feurig sich, es scharrt der rasche Huf,  
Es harrt die Equipage von Mephistophel.  
Doch sag' ihr nichts.

WEIDENSTOCK. Warum?

PUCK. Sie mag es nicht,  
Von Teufel was zu borgen.

WEIDENSTOCK. Ach, wie dumm!  
Nimm, wenn der Teufel leiht, — man spart dabei  
Die Stiefel doch... *(zum Funken)*. Du führst mich hoch vom Bock.  
*(Zum Puck)*.

Du lenkst vom Sattel... Macht, es ist schon Zeit.

FUNKE. Wohin beliebt?

WEIDENSTOCK. Zu Kirkors Hochzeitsfest.  
*(Alle ab)*.

## V. SCENE.

Saal in Kirkors Burg.

VON KOSTRIN *(allein)*. Der Klausen nahe, hinter Bäumen lauernd  
Hört' ich, was sie geheimnisvoll gebeichtet,  
Nun ist es mein, das goldene Geheimnis!

Nun könnt' ich es vom Thurme laut verkünden,  
Ich könnt' es auch berichten treu dem Herrn,  
Ich könnt' es langsam in das bange Ohr  
Der Herrin fließenn lasse, Wort für Wort,  
Wie Sandeskörnlein rinnen in der Uhr,  
Bis das die Thruhen werden leer und blank,  
Wie nackte Bergesstirn... Sie kommt zurück,  
Sie und die Schätze werden mein! Glückauf!

*(Er tritt zurück).*

BALLADINA *(kommt — in Gedanken).*

Der alte Mann weiss alles, sagt den Bäumen,  
Die flüstern es in stiller Nacht sich zu,  
Bis grässlich kund es wird... O thöricht Sinnen,  
Dir bangt vor Schatten, thöricht, kinderhaft!  
Der Greis wird sammeln, wägen meine Worte —  
Und sagt: „Es kann nicht sein! Dies junge Weib  
Hat nicht gemordet“. — Doch — wenn er es weiss —  
Wer kann denn solches unverbrüchlich glauben?  
Doch wenn er glaubt? — Dem irren Wanderer dann  
Die grause That der Herrin wird erzählen? —  
Bevor er Namen nennt, muss er erzittern  
Vor eines Mächt'gen Rache, — doch — vielleicht  
Ist gut sein Herz, so räth es ihm mitleidig:  
„Warum sollst du doch Menschen Arges thun?“ —  
Er hat's vielleicht vergessen schon und ich  
Denk' noch daran, woran er nicht mehr denkt.  
Wer bin ich denn, dass man nur meiner dächte,  
Und mich verfolgte, mich verdamnte? — Hölle!  
Nicht tausend Worte tödten dieses eine:  
„Er weiss!“ — Was auch bin ich zu ihm gegangen?  
Ich gab mich preis, — die Hölle mich betrog!  
Und wenn ich denke: Wär' nicht dieser Gang,  
Er wäre nur, was Millionen Menschen,  
Die niemals ich begegnet' auf der Welt;  
Und diese Stunde, banger Qualen voll,  
Sie wäre dann, wie alle Stunden gestern, —  
Vielleicht noch stiller, denn des Schreckens viel

Hätt' noch verwischt des Tages gleicher Gang.  
Nun steht mir alles auf, nur grasser noch!  
O glücklich die, die heut' am Morgen noch  
Ich selber war!

*(Kostrin tritt näher).*

VON KOSTEIN. Ein Bote mit Geschenken

Vom Grafen harret deines Winkes, Herrin.

BALLADINA. Geschenk' vom Grafen? Ruf' den Mann herein.

Er bring' sie her, — doch halt! — Kennst du den Alten,  
Den Bettler dort, der einsam wohnt im Wald?

VON KOSTEIN. Den Klausner? —

BALLADINA. Nun, mir kam das in den Sinn..

Wo weilt der Bote, der Geschenke bringt?

Wohl Kostbares...

VON KOSTEIN. Der Graf sich rühmte stets  
Hochmilden Muths, — er war der Sonne gleich,  
Die reiche Gunst allüberall verbreitet...

BALLADINA. Bin wohl begierig auf die neue Gunst.

Ruf' ihn sogleich, — ja, ruf' den Boten her.

*(Von Kostrin ab).*

O kämen mir in ruh'ger Stund' die Gaben...  
Warum auch musst' ich diesen Kostrin fragen  
Nach jenem Greis...

*(Kostrin und Gralon kommen).*

GRALON. Durch mich, den Ritter Gralon,

Grüsst Kirkor...

BALLADINA. Doch gesund?

GRALON. Wie Beer' im Walde.

BALLADINA. Befahl dir Kirkor, diese Zuckernachricht

Für mich zu bringen?

GRALON. Mir befahl der Graf,

Dass ich die Kiste, die mit rothem Siegel,  
Aufs Schloss her bringe, und der Gattin sein,  
Der edlen Gräfin, seinen Willen melde:  
Das Siegel und das Schloss nicht zu berühren,  
Bis dass er kommt...

BALLADINA. Und sollt' ich sterben da,



Nicht kann ich dieser Rede Sinn verstehen,  
Noch einmal sag!

GRALON.

Graf...

BALLADINA.

Nun... Doch sag', warum

Liess er die Kiste wohl verschlossen halten

Zum jüngsten Tag, die Kiste mit Geschenken?

GRALON. Er sagte nur: Ich will es so. Nichts mehr.

BALLADINA. Da trägst du, Thor, den eng beschränkten Kopf

Im Blechgestell am Nacken mit herum,

'nen Scherbentopf, für Spatzen gut genug,

Zum Nesterlegen... Die beschlagne Kiste

Nicht anzurühren? — Ha, in Kirkors Gunst

Wär' Misstraun dann, nicht innig treue Liebe.

Du feiger Sklav'! — Ob dich an deinen Herrn ,

Auch lange Dienste ketten, darfst du nicht

Die Kiste aufthun in gerechter Furcht

Vor Straf' und Züchtigung... Doch ich, die Gattin,

Wenn ich es will..., wenn mir die Mücke nur,

Wenn still die Lerche flüsterte in's Ohr:

„Die Kiste auf!“ — und wenn mich von der That

Mit Flammenfittig möcht' der Satan scheuchen,

So wiss' du Feigling, wiss', du ekler Sklave,

Mein Wille...

VON KOSTRIN. Gräfin!...

BALLADINA.

Willst du mahnen mich,

Dass Recht er hat, auf Proben mich zu stellen?

So mag er's thun denn, meinetwegen... Gott!

Wenn mich, wie andre, Neugier plagen möchte,

Dann... Doch ihr kennet mich noch nicht, bei Gott!

Ich bin so scheu, dass ich im Garten nicht

Die Frucht ergreife, die vom Baume fällt.

Wenn es der Gatte will, bei Brot und Wasser

Kann leben ich so froh, wie eine Krähe

Auf fremdem Zaune lebt... Bin auch nicht böse...

Da, Alter, nimm! (zu Gralon) Ein Stück von rothem Gold,

Zum frischen Trunk, zum lust'gen Würfelspiel,

Dann fort mit dir, dem Herrn nach. Sag' ihm dann,

Dass thranend ich voll Sensucht seiner harre,  
Dass ich für ihn mit goldnen Seidenfäden  
Die Schärpe sticke. Gralon, wo bist du  
Vom Herrn geschieden?

GRALON. In dem Wald am Goplo.

BALLADINA. Ist er wo auf der Reise eingekehrt?

GRALON. Beim Klausner in der Hütte war er.

BALLADINA. Gott!

Beim Klausner! Sprich, und eine Handvoll Gold  
Für jedes Wort bezahl' ich, — aber alles,  
Sag' alles, hörst du? Ich belohne reich,  
Ich zahle viel, doch will ich Offenheit.

Wenn es auch grässlich wäre, sag' es frei!

GRALON. Im Forst auf ödem, wildverwachsenem Pfad

Voran der Graf auf seinem Schecken ritt,

Und hinterher ritt einzeln Mann für Mann.

Da bäumt sich plötzlich unterm Herrn das Ross,

Als trat' ein Teufel jählings in den Weg.

Da meint' der Graf: Im Walde riecht nach Leichen...

BALLADINA (*mit Entsetzen*). Und stieg vom Ross...

GRALON. Und rief: Mir nach! Mir nach!

Mit blankem Schwert lief er zur Weide hin,

Am Moos lag eine Leiche, an der Brust

Schon ekle Schlangen nagten...

BALLADINA. Oh!

GRALON. „Wohlan,

Ein gutes Zeichen ist's für unsern Zug!“

So sprach der Graf,... „das Aas von einem Ur!“

BALLADINA (*aufathmend*). Ach!

GRALON. „Wackern Ritttern ein willkommenes Zeichen!“

So sprach der Graf, — wir stimmten jubelnd ein,

Und dann zu Pferd...

VON KOSTRIN. Du sagtest doch vorher:

Am Moos die Leiche, an der weissen Brust

Lag schon der Schlangen wirrgeballte Brut?

GRALON. Am Aas des Urs, und Nattern...

VON KOSTRIN. Ach die Arme!

GRALON. Es war ein Männchen.

VON KOSTRIN. Wo die Weide winkt?

Am Waldesbach? Wo rothe Beeren wachsen?

Dort war's?

GRALON. Ja, Herr.

VON KOSTRIN. Nah' an des Greises Klause?

GRALON. Ja, Herr.

VON KOSTRIN. Ein Ur, ein Ur mit starkem Horn

Lag dort? War's so?

GRALON. Ja, Herr.

VON KOSTRIN. Beschwör's!

GRALON. Warum?

VON KOSTRIN. Weil' ich beim bösen Satan es beschwöre,

Dass es kein Ur war, sondern... Wehre dich!

*(Zu Balladina, das Schwert ziehend).*

Der Mann muss fallen.

BALLADINA *(verwirrt)*. Ja, er muss,... er muss.

VON KOSTRIN *(angreifend)*. Nimm dich in Acht —

GRALON *(sich wehrend)* Was soll es?

*(Sie fechten — Balladina nimmt ein Schwert von der Wand und sticht den Gralon von rückwärts todt).*

BALLADINA. Da!

GRALON. O Himmel!

Gemordet!

*(Er stirbt).*

VON KOSTRIN. Gräfin! Dieser Greis fiel todt

Von unser beiden Hand, kennst du die Folgen?

BALLADINA. Ich kenn' sie, Gott!

VON KOSTRIN. Ich will die Hälfte tragen

Von deiner Angst, von der Verzweiflung Pein...

BALLADINA. Doch jetzt, was thut es noth?

VON KOSTRIN. Besonnen sein.



## IV. AUFZUG.

### I. SCENE.

Saal in Kirkors Burg. — Ein Gastmal. — Durch die Fenster sieht man zu-  
ckende Blitze. WEIDENSTOCK, als König gekleidet, sitzt obenan. BALLA-  
DINA, VON KOSTRIN, EDELLEUTE, DIENER. FUNKE und PUCK stehen  
hinter Weidenstocks Sitz.

ERSTER EDELMANN. Hoch Seine Majestät!

WEIDENSTOCK (zu Puck). Minister, sage Dank!

PUCK (mit komischer Geberde). Der König dankt.

WEIDENSTOCK. Du, Narr, lass einen neuen Gang

Die Köche bald besorgen.

FUNKE. Alles hat der Koch

Schon hergeschickt, er hat nur einen Kalbskopf noch,  
Doch der sitzt ungekocht noch auf des Königs Nacken.

WEIDENSTOCK. Ich sah' zwei Pfaun im Hof, lass' fangen sie und backen,  
Dann her mit ihnen, ich will gerne mich gedulden.

VON KOSTRIN. Vor Seine Majestät die Platte hin, mit Gulden  
Beladen voll und voll, — tragt hin und macht es bald.

WEIDENSTOCK (nimmt die Goldstücke von der Platte, gibt einige an Puck  
und Funken, und füllt dann seine Taschen).

Minister, für ein Jahr ich zahle den Gehalt,  
Nur schinde nicht das Volk! Dem Narrn ein Goldstück auch,  
Dass er mit Scherz und Spott erschüttre mir den Bauch.  
Und für die schwere Last, für die Regentensorgen  
Zahl' ich mir auch, — und das, das hebt mir auf für morgen.

BALLADINA. Mich ehret hoch der Majestät Besuch,  
Die vorlieb nimmt mit meinem Tisch und Schloss.  
Trinkt zu, ihr Herren.

(Zu Kostrin, der ihr verstoßen die Hand drückt, leise).

Lieber, hüte dich,

Bei Gott, man schaut, erräth, dann sterben wir.

(Zu den Gästen).

Trinkt zu, ihr Herren, trinket lustig zu,

Ein froh Geplauder würzet noch den Trunk.  
Beginnet.

ERSTER EDELMANN. Nun, an Stoff wird es nicht fehlen.

Wie wär's, wenn unsrer Wappen Bild und Sinn  
Wir hier erzählten.

WEIDENSTOCK. Meines ist ein König,

Und goldne Schuhe, Krone und ein Kopf.

ERSTER EDELMANN. Ich führ' zwei Späne...

ZWEITER EDELMANN. Ich 'nen Immenstock.

ERSTER EDELMANN. Und ihr, Frau Gräfin?

BALLADINA. Ich?...

VON KOSTRIß. Ihr waret doch

Von Trapezunt des reichen Königs Kind.

WEIDENSTOCK. Ei, ei, mein Sixchen, ei, du meine Treu!

Hat Gott geschaffen Fürsten viel, wie Spreu!

Von Trapezunt? — Viel Batzen auch im Sack?

BALLADINA. Ich? Soll ich's sagen? -- Ein entmenschter Ohm

Hat mich vertrieben, hat geraubt mein Land;

Und meine Brüder, edles Fürstenblut,

Hat er gemordet.

WEIDENSTOCK. Ei! Gar sonderbar!

Wer könnt' es glauben?

BALLADINA. Wollt ihr mir nicht glauben?

Nicht glauben gar? Um Mitleid fleh' ich nicht.

Entrann ich glücklich doch dem Mörderstahl,

Doch meine Mutter! Meine Mutter, Herr,

In eine Nische hat er eingemauert.

WEIDENSTOCK. Die arme Wittib.

BALLADINA. Doch genug der Mähr!

Trinkt zu, ihr Herrn! Truchsess, und Schenk, herbei!

Nur Wein herbei! Und giesst die Becher voll!

Nur lustig zu!

STIMME (draussen). Halt, Mutter!

STIMME DER WITWE (draussen). Lasst mich ein!

BALLADINA. Ach, fort! Wohin? Wohin?

(Die Witwe drängt sich durch die Dienerschaft, kommt bis in die Mitte  
des Saales und verbeugt sich verlegen).

WITWE. Ah, schönen Gruss,  
Ihr Ritter fein. — Mein Kind, es ziemt doch nicht,  
Mein zu vergessen.

BALLADINA. Rast das alte Weib?  
Was faselt da die Vettel?

WITWE. Junges Volk,  
Seid lustig? Brav! — Doch an die Mutter auch  
Zu denken ziemt es; — wie ein Vöglein zart  
Im Käfig sitzt die Alte, — wartet, harrt,  
Und nicht ein Bischen Brot hat man gebracht.  
Mich plagt der Hunger, Tochter! Gebt mir doch  
Ein Tröpflein Milch, — kein Manna wird's ja heut'  
Vom Himmel regnen für die arme Mutter.

BALLADINA. Was soll das heissen? Rast das alte Weib?

WITWE. Reich' mir doch, Tochter, her den goldnen Krug,  
Die Mutter dürstet.

BALLADINA. Wer liess da hinein  
Die Alte?

VON KOSTRIN. Fort! Schafft weg sie! — Majestät,  
Ein rasend Weib.

WITWE (zur *Balladina*). So nenne Mutter doch,  
Die deine Mutter ist, nicht sage: Alte —  
Nur Alte, Alte —

BALLADINA. Schafft sie weg! Hinaus!

WEIDENSTOCK. Ha, ha! Ein dummes, bauernhaft Gefriss!  
Lasst los die Alte, setzt sie an den Tisch  
Zu uns, — herbei.

WITWE. Ein Lieber, guter Herr! —  
Da schaut, — ich danke, — schafft 'ne Bank herbei.  
So brav, mein Ritter, so soll jeder doch  
Die Mutter ehren. — Kann ich mir ein Kleid  
Aus Spinnenfäden wirken heut' zum Fest?  
Daran ist nur die liebe Tochter schuld,  
Dass ich die Lumpen immer tragen muss.  
Drum staunet nicht, ihr lieben Herren mein,  
Dass schlechtes Zeug, nicht lautes gelbes Gold  
Die morschen Knochen deckt, in Staub zerfallend,

Doch nehmt es nicht für übel. —

BALLADINA. Höllenpein!

Wie kam herein das tolle Bettelweib?

Wie kamst du her in meinen goldnen Saal?

Ich kenn' dich nicht...

WITWE. Ihr heil'gen Engel! Was?

Du kennst mich nicht, die Mutter kennst du nicht?

WEIDENSTOCK. Ha, ha! Sehr lustig, lustig ist der Schwank  
Für Königssohren.

WITWE. Sage, Tochter, frei!

Du kennst mich nicht? Die eigne Mutter nicht?

BALLADINA. Ihr Herren, kennt die Alte ihr, so sagt,  
Wer ist die Hexe?

WITWE. Leuchtet, leuchtet mir,  
Ihr Himmelssterne! Seid zu Zeugen mir,  
Wenn einer hier auch Vater ist... Unholdin!  
Du grässliche, du Schreckenstochter! — Ich,  
Ich kenne dich nicht mehr.

BALLADINA (zu Kostrin). Jagt sie hinaus!  
Sie bellt zu laut.

WITWE. Mein eigen Leib gebar  
Den Sarg für mich — O Gott! O du, mein Gott!  
(Kostrin gibt ein Zeichen, die Diener ergreifen die Witwe).  
Lasst los! Ach Tochter! Denke doch, o Kind!  
Mein Kind! O denk'! Da draussen schwarze Nacht,  
Der Regen strömt, und in der Wolke harrt  
Der Blitz, um in mein weisses Haar zu fliegen.  
Blick doch hinaus, — irr' ich im Sturm allein,  
So glaubt der Donner, dass ein böses Weib  
Herumgeht, eine grause Mörderin,  
Die nächtlich wandelt...

(Auf eine zornige Geberde Balladinens schleppt man sie zur Thür).

Ach, ich sag' der Wolke,  
Sie mag die Burg mit Donner schlagen! Lasst!  
Zerzt nicht! Ich geh'. — Die Welt ist öd' und wüst  
Der alten Mutter...

BALLADINA. Gebt ihr etwas Brot.

WITWE. Dass du an dieser Kruste Brot erstickest!  
O reisst mich nicht, schon lumpig und zerrissen  
Ist dieses Kleid genug — der Wind wird blähen  
Der alten Mutter Lumpen. Dieses Kind  
Ist eines Teufels Brut! Nicht mein! Nicht mein!

*(Die Diener führen sie hinaus).*

BALLADINA *(nach langem Schweigen)*.

Warum so traurig? Wann das Mal zu Ende,  
Beginnt der Scherz und froh Geplauder erst.  
Ihr schweigt so dumpf, als wie im Räubernest.  
*(Hufschlag draussen).*

Wer kommt da?

BEDIENTER. Von dem Grafen schnelle Post.

BALLADINA. Lasst kommen.

*(Ein Bote kommt).*

Welche Nachricht schickt der Graf?

BOTE. Die besten Grüsse...

BALLADINA. Wann kehrt er zurück?

BOTE. Im Walde hat ein Sturm ihn überrascht.

Die Ross', vom Donner, Blitz und Flamm' erschreckt  
Versanken tief im Sumpf; die Fichten neigten  
Mit Krach und Tosen sich wie schwankes Rohr.  
Wir konnten nicht vordringen zu der Burg,  
So harrt der Graf in einer Klause still,  
Bis sich das Donnern und das Blitzen legt.

BALLADINA. Was sahet ihr doch neues auf dem Zug?

BOTE. Der Graf vollführte glücklich seinen Plan.

Kaum drangen wir hinein in Gnesens Gassen,  
Kam uns entgegen bei dem rothen Thor  
Ein reis'ger Trupp, und Popiel, hoch zu Ross,  
Voran dem Trupp. Hoch bäumte sich das Ross  
Und schlug die Luft mit hartbeschlagenem Huf,  
Und vor ihm kniete demüthig das Volk.  
Und Kirkor — hört! Graf Kirkor sprenget vor,  
Dem Königsrosse in die Zügel fällt  
Und ruft: „Tyrann! Dreifacher feiger Mord  
Gab dir den Thron! Nun stirb du selbst!“ Und hieb



Den Kronenhelm mit seinem Schwert entzwei.  
Dann hob er hoch empor den todten Leib,  
Dem Volk ihn weisend. Dieses, anfangs stumm,  
Erhob sodann ein tobendes Geschrei, —  
Doch wussten wir des Tobens Gründe nicht —  
Und plötzlich drang es wogend auf uns ein,  
Wir wurden bald umringt, umtost, getrennt,  
Von Volkeswellen völlig überschwemmt.  
Der Graf hielt fest die Leiche in der Hand  
Und in der andern hoch sein blutig Schwert,  
Und wir, die Ritter, seinem Willen trau,  
Verblieben müssig. Da, des Volks Gedränge,  
Wie eine Wog', vom Winde hingestürzt,  
Fiel auf die Knie vor Kirkor mit dem Ruf:  
„Des Volkes Rächer, König Kirkor, hoch!

BALLADINA. Was? Kirkor König?

BOTE. Lasst mich enden noch.

Als ihn das Volk mit Jubel König nannte,  
Wischt' er das Schwert an Popiels Kleidern ab,  
Bedächtig sann er auf der Worte Wahl,  
Dann sprach er: „Volk! Ein unbekannter Ritter,  
Kann einem mächt'gen Reich ich nicht gebieten,  
Was ich gethan, geschah nicht meinetwillen.  
Zu stillem Glück, zur Einfalt nur geschaffen,  
Trug ich sogar die Grafenwürde schwer,  
Und nahm mir auch, statt einer Königsmaid,  
Ein armes Bauernmädchen nur zur Gattin,  
Statt Wappenschildern brachte sie mir nur  
'nen Krug voll Beeren zu; sie tauget nicht  
Zur Königin; vor ihrem niederm Stamm  
Nicht beugten wohl des Reiches Herrn die Stirn.“

BALLADINA. Ha, Lug und Trug! Er lügt! Er lügt!

BOTE. Und dann

Sprach Kirkor noch: „Nun lasst im Land verkünden:  
Wer auf der Königsburg zuerst erscheint,  
Mit unsres Reiches wahrer Kron' geschmückt,  
Drin der Brillant, als Schlangenaug' bekannt,

Mit zwei Rubinen auf drei Perlen liegt, —  
Der sei uns König! — Mit vereintem Ruf  
Das Volk bejaht es — und nun harrt das Land  
Bis ihm ein Herr, der Krone Erb', erscheint.

WEIDENSTOCK (*den alle anblicken*).

Was glotzen mich denn plötzlich alle an?

EDELLEUTE. Da ist die Krone! Nieder! Niederk'iet  
Vor unserm König!

WEIDENSTOCK. Was? Hätt' ich ihn nicht,  
Ich tränk' mir einen Rausch geschwinde an!  
Möcht' aus der Haut schnell fahren, wenn die Haut  
Nicht eines Königs Haut...

EDELLEUTE. Lang lebe, Herr!

WEIDENSTOCK. Ja, hundert Jahre werd' ich leben gern!  
Ich habe doch den Demant Schlangengaug' —  
Und möchte gleich zum Tänzchen durch den Saal  
Die Gräfin bitten, — doch es ziemt sich nicht.  
Doch werd' ich in den Thron so fest mich drücken,  
Dass mich kein Mensch vom Throne trennen wird.  
Potz Wunder doch!

BALLADINA (*zu Kostrin*). O horch, es rast der Sturm,  
Der Regen saust, — in dieser Schreckensnacht  
Hör' ich ein Jammern...

VON KOSTRIN. Müder Wächter Ruf.

BALLADINA. O nein, die Stimme klingt, wie ein Gestöhn  
Von jenseits. — Wein! — So geht's, — man hätte Lust,  
Gehenkt zu werden.

WEIDENSTOCK. Nach dem frohen Mal  
Muss man auf Lust und neue Kurzweil sinnen.  
Lasst mal den Tanz der Küchenbären sehen,  
Vom Bratendreihen bringt sie her.

EIN BEDIENTER. Der Graf  
Hat lahm geschossen sie.

WEIDENSTOCK (*zu Puck*). Minister du,  
Den Scepter nimm und blase mir was vor,  
Doch stopfe mir die Pfeifenlöcher schnell,  
Wann dir entschlüpfet durch den dummen Mund

Ein neuer Vorschlag, der des Volkes Wohl  
Zum Zwecke hätte. Höret schweigend zu!  
Nun, blase!

PUCK. Was?

WEIDENSTOCK. Tapp' an den Löchern nur!  
Das Scepter ist von meiner Haut geschnitten  
Und weiss am besten, was nach meinem Sinn.

FUNKE. Spiele nur, spiele, ich im Vereine  
Singe als Echo im dunkeln Haine,  
Wo es geschehn.

*(Puck bläst eine traurige ländliche Melodie, und verwirrte Stimmen in der Luft singen).*

GESANG. Beide liebt' der Herr.  
War die Wahl ihm schwer. —  
Die den Krug mit Beeren bringet,  
Sich den schönen Herrn erringet. —  
Ha, ha!...

*(Das Lied verstummt im Widerhall).*

BALLADINA. Was soll's? Wer hat gesungen hier das Lied  
Und lacht so höhnisch?

VON KOSTRIN. Still! 's ist eitel Trug.

BALLADINA. Wer sang... *(zu Puck)* Doch spiele weiter! *(zu Kostrin)*  
Blick' fest sie an und merke auf das Lied, [Du, Kostrin,  
Aus wessen Mund es strömt; — ich sage dann,  
Was mit dem Menschen soll geschehn. — Spiel' weiter,  
Spiel' einmal noch dein ländlich Liedchen vor,  
Und weck' das Echo, das da oben schläft  
Am Saalgewölbe. — Facht die Fackeln an.

*(Puck beginnt zu blasen).*

GESANG. Satan, dein Gesell  
Bracht' ein Eisen hell. —  
Jene pflückt die Beeren muthig  
Und dein Eisen ward so blutig. —  
O!...

*(Das Lied klingt aus in schmerzlichem Gestöhn).*

VON KOSTRIN Brich ab! Die Gräfin wird ohnmächtig.

BALLADINA. Nein!

Ich lebe! Singt! Nur facht die Fackeln an.

(*Puck bläst*).

GESANG. An der Stirne keck,  
Welch ein blut'ger Fleck? —  
War da wohl es rathen thut,  
Ist es rothes Beerenblut? —

Ha!...

(*Das Lied klingt aus*).

BALLADINA (*winkt*). Noch singt...

EIN EDELMANN. Wie kommt des Irrsins starrer Blick  
In ihre Augen? hat's das Lied gethan,  
Das frohes Volk bei mildem Flötenklang  
Auf Wiesen singt nach vollendeter Mahd.

BALLADINA. Noch weiter...

EDELMANN. Weckt das todtentleiche Weib —  
Sie fiel in Schlaf und schläft mit offenem Auge.

VON KOSTRIN. Gebieterin!

EDELMANN. Befehl, man lege sie  
In's warme Bett, — sie liegt da steif und starr.  
(*Lauter Donnerschlag. — Balladina erwacht*).

BALLADINA. Was war das?... Sagt! — Ein fürchterlicher Traum  
Erschreckte mich. (*zu Kostrin*) Gesteh', ich sprach gewiss  
Im Traum, gesteh', hab ich im Traum gesprochen?

VON KOSTRIN. Nein...

BALLADINA. Dann ist gut! Gottlob! Doch als ich schlief,  
Hat man da wohl was Grässliches erzählt,  
Von Mord und Tod? (*zu den Gästen*) Nun trinket zu! Ich seh',  
Ich taue mehr zur Weiberarbeit, als  
Zum Zechgelag'.

WEIDENSTOCK (*erwachend*). Nehmt's nicht für übel auf.

ALLE. Was, Herr?

WEIDENSTOCK. Ich schlief, — doch bin ich recht bescha' ämt, —  
Verzeihet mir. (*Er trinkt*) Der Burgherr lebe hoch!

ALLE. Hoch Kirkor, hoch!

WEIDENSTOCK. Ein herzensguter Mann!  
Statt zu regieren isst er Beeren lieber.  
So schicket einen Diener in den Wald,

Dass er ihm Beeren bringe haufenweise.

BALLADINA. Ein graus' Gelüste...

WEIDENSTOCK. In dem Wald am Schloss

Muss es wohl grosse, süsse Beeren geben,  
Da Kirkor einen Krug viel lieber mag  
Als Königsschuh' und prächt'gen Königsmantel.  
Der Truchsess bringe einen vollen Krug  
Herbei, zu kosten von der leckern Speise.

BALLADINA. Nur Muth!... Es kann nichts ärgres mehr geschehen.  
Ich hörte schon des Grabes Stimme sprechen,  
Nun will ich sehen, ob das Grab vermag,  
Noch etwas zu gebären. Beeren her!

*(Es erscheint der Schatten Alinens mit einem Beerenkrug auf dem Haupte).*

Ich ahnt' dich lange in der Luft — und jetzt  
Bist du vor mir. — Dein Auge glänzt! Du weisse!  
Ich zittre nicht, — siehst du? — Doch komme mir  
Nicht nah...

EIN EDELMANN. Sie redet irr, — was redet sie?

BALLADINA. Komm' nicht zu nah! — Es reiche jemand mir  
Die Hand, — ich fürchte —

EIN EDELMANN. Höret, höret ihr,  
Wie ihr die Zähne vor Entsetzen klappern?

BALLADINA. Weg, du Verdammte! — Fort mit diesem Krug!  
Drin rührt sich was, was sich im Grabe rührt  
Bei faulen Leichen. — Fiel da in den Saal  
Durch's Fenster her des armen Sünders Schatten,  
Der an dem Galgen hieng, und steht nun da  
So still, so athemlos? — Fort, weisser Spuck,  
Geschlachtet — fort!

*(Der Schatten verschwindet).*

EIN EDELMANN. Wie riecht's nach Beeren hier?

EIN ANDERER. Die Luft voll Beerenduft, fürwahr!

BALLADINA *(sinkend)*. Ich sterbe!

VON KOSTRIN. Schnell, Wasser her! Ich reiss' ihr auf das Kleid..  
Die Brust benetzt — und ruft die Zofen her.

*(Dienerinnen kommen).*

Bringt sie zu Bett...

*(Man trägt Balladinen hinaus).*

Ihr Herren, auf vom Tisch!

Der Fackeln Licht erlischt und Ekel weckt  
Der Tisch voll Flecken, Brot und Bratenreste. —  
Wollt ihr benagte Knochen an den Kopf  
Euch werfen, wie der Dänen wüstes Volk?  
Ich bitte, auf! Die Tische weggeschafft!  
Ihr geht dem König, Fackeln tragend, vor,  
Wo in dem Erker steht für ihn bereit  
Ein weiches Lager. — Morgen neue Feste  
Und neue Lust und Freude, so wie gestern.  
Für heut' genug... Ihr Herren, Schlafenszeit!  
Auf von den Bänken, von den Bechern auf!  
Schwer hält's, die Herren von dem Tisch zu treiben  
Und von dem Trunk. — Sie hängen an dem Krug  
Blutegelförmig, voll und übersatt.

*(Man trägt die Tische hinaus. Diener mit Fackeln führen den Weidenstock hinaus, ihm folgen alle Gäste. Von Kostrin beschliesst den Zug).*

## II. SCENE.

Wald vor der Hütte des Einsiedlers. — Der EINSIEDLER und KIRKOR.

KIRKOR. Verbirg dich, alter Mann, der Sturm beraubt  
Der weissen Haare dich. Heut' rauben alle,  
Den Mantel greift der Dieb, das Hemd die Noth.  
Muss alles schützen die bewehrte Hand...  
Doch trauerst du zu früh, — ich schwöre dir  
Ich sterbe oder bring' die Kron' zurück.  
Bin nah' der Burg und könnt' in kurzer Frist  
Mit tausend Küssen von der Gattin Mund  
Mich laben, wie das Vöglein Perlenthau  
Aus ros'ger Hülle trinkt, — doch gönn' ich mir  
Die Wonne nicht. Nach Gnesen diese Nacht  
Begeb' ich mich und künde laut dem Volk,  
Dass du, der echte Erb', durch Diebeshand  
Dein Gut verlorst. Herolde send' ich dann

Durchs Land und lass' verkünden überall,  
Dass, wer da kommet mit der Krone Lechs  
Und frechen Anspruch an den Thron erhebt,  
Ein Lügner ist, dem auf die kecke Stirn  
Mein Schwert das Wort: „Ein Dieb!“ hinzeichnen wird.  
Du bete, Greis, dass Gott in diesem Kampf  
Mir Sieg verleihe, und warte mit Geduld.

EINSIEDLER. Gott segne dich!

KIRKOR (*klatscht in die Hände, ein Ritter kommt*).

Zu Pferd! In vollem Lauf

Nach Gnesen, auf!

(*Der Ritter ab*).

EINSIEDLER. Verweile! Hör' den Rath!

Zieh' heim und raste und erwäge noch  
Das Unternehmen.

KIRKOR. Nein, du müsst'ger Greis!

Ich will noch heut' die ganze Pflicht erfüllen  
Und nach gethaner Arbeit glücklich ruhn  
Im Arm der Gattin. Meines Landes Wohl  
Leg' ich auf deine Schulter. Wird die Last  
Der Pflichten drücken dich, dann leb' ich still  
Auf meiner Burg verborgen, mich ergetzend  
An Gartenfrüchten, und am Arme wiegend  
Ein zartes Knäblein, mein geliebtes Kind.  
Dies ist mein Sehnen!... Einmal wohl im Jahr  
Ein Schreiben sendest du von deinem Thron.  
Einmal im Jahr bringt eine Taube mir  
Die Nachricht her von jenen grossen Dingen,  
Die mich zu sanftem Schlummer unter Linden  
Entzücken wird. Du wirst beneiden dann  
Mein stilles Glück, die liebe Gattin, Kind  
Und Lindenschatten und das kühle Laub —  
Den sanften Schlaf, den goldiggelben Meth. —  
Nun lebe wohl! Vorm ersten Sonnenstrahl  
Bin ich in Gnesen. Kinder, schnell, sitzt auf!

(*Kirkor ab*).

EINSIEDLER (*allein*). O Gott! Er ziehe gegen Gnesen lieber,

Als dass er drückte an die edle Brust  
Die blut'ge Gattin. Ach, erfährst du nie,  
Welch eine Mutter dir gebären wird  
Der Kinder Schar! Und machte lieber Gott  
Zum Witwer dich, eh'er dir Kinder schenkt.

STIMME DER WITWE. Ich arme, arme!

EINSIEDLER.                   Welch ein klagend Rufen,  
So thränenvoll?

STIMME DER WITWE. Ich armes, armes Weib!

*(Die Witwe kommt, mit der Hand an den Bäumen tappend).*

EINSIEDLER. Ein Weib, in schnöd zerlunptes Kleid gehüllt  
In Sturmesnacht allein und krank und blind.

*(Zur Witwe).*

Woher des Weges, Mutter?

WITWE.                               Mutter? Gott!

Nicht nenne so, elende Tochter, mich,  
Der Hunde Mutter ich!

EINSIEDLER.                   Wer bist du, Arme?

WITWE. Ich bin nicht arm, nur alt und grau, so grau,  
Wie Täubchen grau. Du weisst nicht, was geschah?  
Die Gräfin, meine Tochter, schmauset dort —  
Und ich im Wetter mit dem weissen Haupt —  
Und ruf' dem Donner: Schlage, schlag' in mich!  
Er folget nicht... Und auf der Burg versammelt  
Der Schwelger Schar entzückt sich darob,  
Dass meine Tochter trinket mit, die Gräfin!  
Verstehst du wohl? Sie hat ein Schloss und Thürme —  
Ist Gräfin —

EINSIEDLER.               Sag', wie heisst die Tochter dein?

WITWE. Heisst Tochter nur. Allein ich glaube nicht,  
Dass sie im Kopfe hätt' ein Augenpaar,  
Das weinen könnte. — In den wilden Sturm,  
In Blitz und Donner jagen hin die Mutter,  
Die sie gesäugt und deren Brust nun dürr,  
Vor Alter dürr, — und deren Haar so weiss, —  
Ein Heiligthum!

EINSIEDLER.               So komm' in meine Hütte,



Du schauerst ja vor Frost.

WITWE. Die ganze Burg  
Gehöret ihr, gross wie die halbe Welt...  
Denn sie ist Gräfin...

EINSIEDLER. Komm'!

WITWE. Ich warte hier,  
Die Tochter kennt doch deine Hütte nicht?  
Vielleicht, wenn dort der Hund sich mit Gebell  
Auf einen Bettler wirft, gedenkt sie mein  
Und lässt mich suchen... ja vielleicht, vielleicht —  
Denn Gott ist gut...

EINSIEDLER. Nun komm', du wartest hier  
Des Sturmes Ende. — Mit dem Morgenstrahl  
Führ' ich zu einem mächt'gen König dich.  
Du wirst ihm betend hin zu Füßen fallen...

WITWE. Ich werde sagen ihm: Ich arme Mutter,  
Ich fleh' dich an... (*Sie kniet nieder*) Mein König, grosser Herr!  
Lass' meine Tochter, mein so reiches Kind  
Die Mutter lieben. (*Sie steht auf*). Und er stehet auf  
Und führet mich an meiner Tochter Herz...  
Und weisst du auch, an meinem Skapulier  
Wollt' ich an einer Fichte mich erhenken,  
Der Ast brach ab...  
Denn dumm und blind wählt' ich den dürren Zweig,  
Den Zweig, der Fichte Tochter. — Ach, du Schlange,  
Erbarmtest dich der armen Mutter nicht!  
Ich hätte ja an hartem Brot genug  
In deinem Schlosse! Wenn nur deine Hand,  
Den weissen Täubchen Weizenkörnlein streuend  
Hin in das Gras, die alte Mutter nicht  
Vom Weizen scheuchte. — In den Sturm hinaus  
Die Mutter jagen! — In den Sumpf ich sank,  
Das Licht der Augen frass der rothe Blitz...

EINSIEDLER. Bist du geblendet?

WITWE. An dem Hirn mir frisst  
Ein graulich Dunkel. — Vor dem Abend noch  
War mir so licht, dass ich durch Hainesdickicht

Das weisse Sonnenlicht konnt' unterscheiden  
Vom blassen Mond, und nun...

*(Es blitzt).*

EINSIEDLER.

Auch dieser Blitz

Erglänzt dir nicht?

WITWE.

Was hilft das Augenlicht

Vor Gottes Hand. — Was nützt mir das Gesicht?  
Und weisst du nun, ich glaube jetzt die Mähre,  
Die ich nicht wollte glauben bis dahin,  
Dass kleine Schwalben vor dem Wanderzug  
Die alten, greisen, armen Mütter tödten.  
So ist es! Wahres sagt des Volkes Mund.  
Nun werd' ich bettelnd mir ein Liedchen dichten,  
Ein kleines Liedchen von den schwarzen Schwalben,  
Die ihre Mütter tödten. — Sieh', wie schlimm  
Die zarten Vögel! Fort! das alte Weib,  
So hungrig, — in der Winde grausig Spiel,  
Das zerrt das graue Haar...

EINSIEDLER

Es fallen dicht

Die Guten hier zum Opfer arger Tücke.

Du sollst dies alles vor Gericht bezeugen

WITWE. Bist Mutter auch? Du eine Mutter auch?

Ich geh' nicht mit, gewiss, es gäbe Streit  
Wes Tochter schöner heisst..., die meine heisst...  
Wenn aus dem Grabe du mich wecken wolltest,  
Ruf': Balladina!... Nun zu einem Quell,  
Zu trinken, wie der Spatzen lustig Volk,  
Empor das Köpfchen reckend, Gott zum Dank.

*(Singt murmelnd).*

Mutter hatte Küh' im Stalle  
Eine Hütte, schöne Gärten  
Und zwei Töchter...

*(Geht in den Wald).*

EINSIEDLER. Ich lass' die Mutter suchen überall  
Im Land, und strafe schrecklich jenes Kind.

*(Ab in die Klausen).*

### III. SCENE.

Nacht — es blitzt. Ein finsterer Saal in Kirkors Burg. FUNKE und PUCK kommen aus der Thür, durch welche man den Weidenstock abgeführt hatte.

FUNKE.       Still entschlief der Herr im Thurme,  
              Schnarcht geruhig. Ich entfliege,  
              In den Blitzen, in dem Sturme  
              Bade mich und badend wiege.

PUCK. Ich treibe Kurzweil nur im Stall und aller Orte  
      Wo keine Elster hängt genagelt an der Pforte,  
      Und jene blinde Eule, die im Thurme hauset,  
      Bat mich zum Essen heute... Was man da wohl schmauset?  
      Wird maulen wohl und zornig murren Freund Uhu,  
      Wenn ich mich schön bedanke für sein Mausragout.

FUNKE.       Ich fliege, lass' mich gewähren,  
              Die alte Störchin zu nähren,  
              Denn blind ist die Arme und taub.  
              Kaum konnt' ich entreissen den Raub  
              Der Bauern mächtigen Keulen.  
              Ich fliege und darf nicht verweilen, —  
              Vom Sturme zu Tode geschreckt,  
              Ist, fürcht' ich, die Arme verreckt.

PUCK. Welch ein Gepolter?

FUNKE.       Thüre springen auf —

PUCK. Wer kommt hinauf?

FUNKE. Ein weisses Schreckbild... nun zum Fenster hin!

*(Er fliegt zum Fenster hinaus).*

PUCK. Hui! In den Stall, zu drillen Pferde drin!

*(Er fliegt hinaus).*

### IV. SCENE.

Derselbe Saal.

BALLADINA *(kommt allein im Nachtkleid, mit einem Messer in der Hand).*

Mir kam kein Schlaf, das Messer lag, — ich nahm's.  
Im Hemde — Schmach! Wenn jemand dich erblickte  
Im Hemd, ein Messer in der Hand — bei Nacht!

Es raschelt!... Höch!... Der Wind blies aus das Licht.  
Ah, nein — so still... es schläft die ganze Burg  
Im tiefer Schlaf... Wenn jener Mensch so schläft  
Mit offnem Augenlid, was dann?... Was dann?  
Wenn ich's nicht heute thu', werd' ich es morgen  
Bereuen, — ja, ich werde es bereuen.  
Der Wind schlug zu die Thüre hinter mir,  
Mich däuchte, dass ein Höllengeist sie sperrt;  
Ich wagte nicht, mich wendend umzuschau,  
Als müsst' ich was Entsetzliches erblicken.

*(Sie schaut sich um).*

Und doch — nichts da, ja gar nichts, — dunkle Luft  
Und Nebeldunst, — Gespenster nicht, kein Spuck.

*(Es blitzt).*

Ach, alle Geister loben Gott! Wie roth  
War dieser Blitz! Die Wände rings herum  
Sah ich so weiss, — doch stille, — alles schweigt.  
Voran! Doch wenn der Blitze Glut erhell't  
Mein Antlitz, da ich über seinem Haupt  
Das Eisen zück', — was dann? Dann zeigt der Blitz,  
Wohin das Eisen treffen soll! Ihr Blitze  
Schafft rothen Tag im Schoosse dunkler Nacht!  
Seid Sonne mir zur nahen That! Ich gehe!

*(Sie geht in den Thurm).*

## V. SCENE.

Derselbe Saal.

VON KOSTRIN *(kommt gerüstet mit gezücktem Schwert).*

Die Pforte offen! Glück, nun führe mich,  
Gewähre, dass ich von dem goldnen Widder,  
Ein neuer Jason, hol' das goldne Vliess.  
Ich schwöre, ich, des Vater hieng am Galgen,  
Wie Fürstensohn besteige ich den Thron;  
Heut' Sklave nur, bin ich schon morgen Herr  
Von Tausenden... Nur still! Die Eule schreit

Am Thurme hoch... Die Treppe nun hinauf —  
Bereit ist alles. Alle Schlüssel da,  
Von jedem Thor... Des Pferdes Hufe noch  
Mit Tuch umwickelt... Mit der echten Krone  
Verschwinde ich, ein schwarzer Geist, in Nacht;  
Und schaffe endlich das verbuhlte Weib  
Vom Halse mir. Nun, Satan, führe mich!

*(Er will in den Thurm gehen, in der Thür begegnet er Balladinen und tritt erschrocken zurück).*

Wer da?

BALLADINA. Ich bin's.

VON KOSTRIN. Alleine, nachts? Was soll's?

Ich hört' ein Stöhnen, wollte Hilfe leisten.

BALLADINA. Schaff' Licht herbei! Das Licht erblicke mich,  
Mir müssen schrecklich roth die Wangen glühn.  
Zu Ende! — Wem bast wollen Hilfe leisten?  
Es scheint der Sturm nun endlich aufzuhören,  
Es blitzt nicht mehr. — Du hörtest also auch  
Das grause Stöhnen? — Schallt' es bis hieher?  
Sehr sonderbar! — Im letzten Athemzuge  
Aufseufzte er... Kostrin, nun schaffe Licht,  
Hinunter geh'.

*(Von Kostrin geht).*

Das Blut riecht sonderbar...

Nun ist's vollbracht, — die Reue käm' zu spät.

Wir alle werden einmal leichenkalt. —

Licht! Licht herbei! — Mein Schloss für etwas Licht!

*(Von Kostrin kommt ohne Licht).*

VON KOSTRIN. Die ganze Burg im tiefen Schlaf versunken,  
Erloschen gar die Lichter an dem Thor.

Soll ich die Diener rütteln aus dem Schlaf?

BALLADINA. Nein, wecke nicht! Die Hand ist wohl besudelt  
Zum Ellenbogen, — riecht so sonderbar.

VON KOSTRIN. Du nahmst die Krone?

BALLADINA. Nein, doch hol' ich sie,

Ich fürchte nicht. — Ich weiss, wo 's Lager steht.

*(Balladina geht in den Thurm).*

VON KOSTRIN. Ein grauser Muth! Bald wäre ich versucht,  
Noch Gott zu danken, dass sie mich enthebt  
Der That... Ich möchte an der Stirn ihr schauen,  
Wie eine Löwin schreckenvoll erblasst.

*(Balladina kommt ohne Krone).*

BALLADINA. Am Tische tappt' ich hin und her vergebens,  
Der Tisch war einem kalten Antlitz gleich...  
Es war vielleicht kein Tisch...

VON KOSTRIN. Nun halte Wacht,  
Ich gehe hin...

BALLADINA. Halt,... warte... gehe nicht!  
Ich fürchte nicht, — bereu' es nicht einmal.

*(Von Kostrin geht in den Thurm).*

Die Reue kommt bei dem Lechitenvolk  
Zu spät und quält in stillem Schlummer sie.  
Vielleicht erscheint ein blutigroth Gespenst  
Im Traum den Schläfern in dem Augenblick; —  
Sie schlagen schlafbefangen schnell ein Kreuz. —  
Er kommt herunter... Wie die Treppe knarrt...

*(Zu Kostrin, der mit der Krone kommt).*

Nun hast du sie? — Was hältst du in der Hand?

VON KOSTRIN *(dumpf)*. Ja.

BALLADINA. Gib! Nein, nein! Nicht komme mir zu nah',  
Ich werde sonst um Hilfe rufen laut...  
Bleib' dort...

VON KOSTRIN. Was soll's? Du bist von Sinnen ja?

BALLADINA. Bleib' dort, ich rufe auf vom Schlaf die Burg!  
Bleib dort, — entfernt, — bis der Gedanke dir  
Entflieht,... ich ahne, fühle, höre ihn!  
Du wolltest tödten mich, es schlug dein Herz  
So laut, wie meines pochet, wann ich morde.

VON KOSTRIN. Wenn ich's gedacht, verflucht für ew'ge Zeit  
Sei des Gehirns geheimste Falte, die  
Die Tollheit ausgebrütet.

BALLADINA. Komm' hinein...

Wir werden leise alles dort beschliessen,  
Was morgen soll geschehn.

*(Es dümmert).*

VON KOSTRIN. Ich habe Kunde,  
Dass Kirkor dort in Gnesen jedem droht  
Mit seinem Schwert, der mit der wahren Krone  
Den Thron verlangt...

BALLADINA. Nun sei's! Ich finde mir  
Schon Volk und Waffen! Mir gehöret auch  
Der Haufen da im Schlosse, den ich mäste;  
Und Kirkor wird den goldnen Regen nicht  
Bezingen... Horch!

VON KOSTRIN. Es zwitschern schon die Spatzen —

BALLADINA. Wie? Ist es Tag? Schon Tag? Schon heller Tag?  
Das Licht so weiss... O Gott! Es schwindelt mir!

VON KOSTRIN. Geh', schlummre noch des Zwilichts graue Stunde,  
Ich wecke dich, sobald die Sonn' erscheint,  
Es wird bereit auf deinen Wink sich stellen  
Bewährter Ritter eisenfester Kranz.  
Es wird schon gehn! — Ein Herr wird bald beschaffen!  
Gib mir den Schlüssel von dem Schatz, ich messe  
Das Gold den Mannen kennenweise zu.

BALLADINA. Ein Ende mache mit dem Klausner dort  
Und das Geheimnis kennen nur wir zwei.

VON KOSTRIN. Nein, dreie doch, — ist schwanger doch dein Leib.

BALLADINA. Wie? Wird das zarte Kind im Mutterleib  
Es wissen? Nein! — Noch nicht zur Welt geboren,  
Ein solch Geheimnis sollt' es tragen schon?  
Du scherzest wohl? Doch sollt' es auch so sein,  
Bin ich denn rasend, lebend es zur Welt  
Zu bringen? — Nein, das Kind wird leben! — Nein!  
Das Kind weiss nichts...

VON KOSTRIN. Du starkes Löwenweib,  
Entschlummre nun, erwache neu gestärkt  
Zu neuer That in blut'gem Männerkampf.

*(Beide ab).*



## V. AUFZUG.

### I. SCENE.

Eine Wiese im Walde. — FUNKE und PUCK.

FUNKE. Frisch der Morgen nach dem Sturme!

Ich besuchte und erquickte

Jene Störchin!

PUCK. Auf dem Thurme

Schmauste ich mit Eulen im Verein,

Doch wo mag die Herrin sein?

FUNKE. Ich werde wieder ziehn

Durch Flur und Wald dahin,

Die Blumen emporzurichten;

Zerzausten Roggen zu schlichten,

Komme zum Teiche geflogen.

Locke mild, zärtlich gar

Goplanas Schwänepaar

Her durch krystallne Wogen

Aus ihrem Schilfgehäuse.

Über dass weisse Gefieder

Streue ich Körnlein wie Gold, —

Fliege dann auf, eile wieder,

Wo unter Haselnusszweigen,

Die sich im Perlenthau neigen,

Goplanas Hindin grast.

Werde in Farben sie hüllen,

Mit Rosenduft sie umspülen

Und wieder weiter enteilen.

*(Es kommt ein Nebelstreif, vom Regenbogen beleuchtet; unter dem Far-  
benthor tritt Goplana hervor).*

GOPLANA. In meine Arme, ihr Kleinen!

Ich will euch noch einmal liebkosen,

Ihr weinende Veilchen, ihr Rosen,

Ich werde euch nimmer erscheinen.

FUNKE. Dieses Lied?



GOPLANA. Ach, ist Abschiedsgesang.

FUNKE. Noch beuget sich nicht unterm Schwalbengewimmel

Am Teiche das Schilf, lacht freundlich der Himmel,

Noch dauert der Frühling uns lang.

GOPLANA. In schreckliche Länder ich geh',

Wo Fichten wachsen im Schnee,

Die Sonne, wie sinkende Glut,

Der Mond, wie Leich' ohne Blut,

Die nachts ihrem Grabe entsteigt.

Der strafende Engel fliegt

Mir nach und ruft unverwandt:

„Denk' an dein Rosenland!“

Nehmt nun den letzten Gruss, —

Ich verwirrte das Handeln und Denken.

Der Menschen, und Gott nun muss

Den rächenden Donner senken

Auf ihre Schuld, ihre Mühn.

FUNKE. Wir lassen dich nicht ziehn

Goplana, Herrin, Goplana!

GOPLANA. Lasst mich, die arme Verbannte!

Einst wird hieher zu euch fliegen

Ein Vöglein, das unbekannte,

Auf Trauerweiden sich wiegen,

Im Lied mein Schicksal euch beichten.

Durch meine Schuld es geworden,

Dass ich muss ziehen nach Norden.

FUCK. Ich will den Weg dir beleuchten,

Ein Flämmchen dir tragen im Fluge.

GOPLANA. In langausgestrecktem Zuge

Heut' nordwärts Kraniche ziehn.

Mit ihnen wird es gelingen,

Mich durch die Luft zu schwingen,

Wie Blumen in Wellen fliehn,

Vom Mädchenkranze gerissen.

FUNKE. O weh! O weh! O weh!

GOPLANA. Nicht weint, ihr Lieben, ihr Süßen!

*(Sie blickt in den Wald).*

Der Kraniche graues Gewimmel  
Sinkt auf bethautes Gefilde.  
Wann sie sich heben zum Himmel,  
Des Zuges End' ich erreich'  
Im Blau hinfliegend, so bleich  
Wie Mondesschimmer, der milde,  
So leicht, wie Laub, das entsank.  
Nur über Gnesens Mauern  
Hinziehend werd' ich trauern  
Und singen den Abschiedsgesang.  
(*Sie geht ab. Funke und Puck folgen ihr*).

## II. SCENE.

Unter den Mauern von Gnesen. — KIRKOR kommt mit gezückt m Schwert, mit Adlerfittigen an den Schultern, — an der Spitze seines Heeres. — Fliegende Fahnen, Trompetenstösse.

KIRKOR (*zu den Rittern*). Der Mann, der unser Land in Anspruch nimmt,

Verweigert mir den ritterlichen Kampf.  
Wie kriechendes Gewürm verbirgt er sich.  
Er hat gesammelt, hat vielmehr erkauf  
Mit Gold und Worten eine grosse Schar, —  
Nun will der Mann von unbekanntem Schilde  
In offner Feldschlacht sich den Thron erringen,  
Mein Grab soll ihm als erste Stufe dienen.  
Und viele Ritter (Gott beschütze uns  
Vor solcher Tollheit, solchem blinden Thun!)  
Sie sind gewichen unter das Gezelt  
Des offenbaren Lügners... Aber Gott  
Kennt unser Herz; nicht brauch' ich feile Seelen.  
Wann Popiel kommt, nach dem ich in den Wald  
Drei Ritter sandte, stürmen wir sogleich  
Das goldne Lager jenes frechen Feinds  
Mit donnergleichem Adlerflügelschlag.

(*Zu den Rittern auf der Mauer*).

Ihr sperrt die Thore... Und von den Basteien  
Die Katapulten richtet auf das Feld.

Wenn ich auch sinke, falle, kann der Wall  
Noch lange halten. Und erfahrene Männer  
Berichten euch in Stunden der Gefahr,  
Dass jene schwache Mauer dort im Süden  
Zum Schutze einen Wall von Männern braucht.  
Doch hoffe ich, die Stadt erwachet morgen,  
Vom Feind befreiet.

**DIE RITTER.** Graf, der Sieg ist dein!

KIRKOR. Wenn Gott es will! — Wann leg' ich ab den Helm!  
Wann sehe ich die Gattin! Und das Ende  
Von Mord und Frevel endlich schau'!

Ein Ritter. Ein Bote!

(Ein Bote kommt mit Staub bedeckt).

**KIRKOR.** Zu drei gesandt, nicht führet ihr herbei  
Den Klausner Popiel?

**BOTE.** Herr, ein Gräuel!

**KIRKOR.** Sprich!

Saht ihr ihn nicht? Mach' schnell! Die Schlacht beginnt.

**BOTE.** Nicht fanden wir den Alten in der Klausen,  
Doch vor der Hütte hoch auf einem Ast  
Hieng seine Leich' an einem starken Strick.  
Das weisse Haar und das zerriss'ne Kleid  
Zerweht' der Wind und schaukelte die Leiche,  
Wie Ammen thun.

**KIRKOR.** Im Lager lasst ertönen  
Den Ruf zur Schlacht. — Ihm blieb das Schicksal gleich,  
Es quälte ihn zum End', und gab den 'Tod  
Von unbekannter Hand! — Mein Herz wird weich  
Nach deiner Mähr' — nun tummle dich im Kampf —  
Du sagst, er hieng?

**BOTE.** Im groben Mönchsgewand  
Vor seiner Klausur. Auf dem Unglücksbaum  
'ne Krähe schrie...

**KIRKOR.** Wohlan! Die Fahnen hoch  
Im Windesflug! Die Reihen dicht gedrängt!  
Der Muth gibt Sieg! — Die Bogenschützen vor!  
(*Alle ab.*)

### III. SCENE.

Balladinens Zelt. — VON KOSTRIN und BALLADINA kommen gerüstet mit gesenktem Visir.

VON KOSTRIN. Im Zelt verweil', nicht gehe ins Gefild.  
Mich dünkt, schon bald beginnet Kirkors Schar  
Den Kampf. Im Thal sein Lager sich erstreckt,  
Das unsre hoch wie stolzer Adlerhorst.

BALLADINA. Bald müssen viele hin vor Gottes Thron.

VON KOSTRIN. Wo Korn man drischt, da flieget reiche Spreu  
Zum Himmel hoch. Du bleibe vor der Schwelle  
Und nicht entwirre zu gewissenhaft  
Den wunderbar verwirrten Schicksalsknäuel,  
Den wir geflochten.

*(Ein Soldat kommt).*

SOLDAT. Mit gewalt'gem Schall

Zum Kampfe rücken Kirkors Scharen vor.

VON KOSTRIN. Du liebes Königsblümchen, lebe wohl!

BALLADINA. Wer siegt?

VON KOSTRIN. Du, Herrin, bleibe still im Zelt  
Und geh' nicht eitel in des Goldes Glanz,  
Wo Sonnenstrahlen, Bogenpfeile schwirren.  
Bleib' still im Zelt und sing' ein Lied und webe  
Ein Königskleid, — ein weisses Todtenhemd...  
Dies oder eines brauchest du gewiss...  
Ha, Bleigeschosse von den Schleudern fliegen,  
Wie stachelig! Her, Knappe, meinen Speer,  
Den Schild herbei...

*(Er nimmt den Speer und den Schild aus der Hand des Knappen und geht).*

BALLADINA *(allein)*. Wann er den Sieg erringt,  
Wie' lohn ich ihn? Des ganzen Landes Schooss  
Hegt nicht Metall genug, um seinen Geiz  
Zu stillen. — Doch — wenn er die Schlacht verliert?  
Wenn er verliert, ha — dann ist alles aus!  
Ein Augenblick des Schreckens — nun — und dann  
Löst alles sich, wie Hexenmärchen, auf.  
„Sie hat verloren, hat die Brust durchbohrt,

„Das Messer war mit Schlangengift geschwängert“. —  
Wo ist das Weib? Ich fand es in dem Wald,  
Der alten blitzgespaltnen Eiche gleich,  
Ein Ungethüm, ein Schreckbild, — ich befahl,  
Dass sie den Raben gleich, dem Lager folge  
Und Schlangenspeichel bringe mir herein.

*(Ein altes Weib in Lumpen kommt).*

Bist du 's?

DIE ALTE. Ich bring' ein Fläschchen Menschengift.

BALLADINA. Gib her und fieh' in deinen dunkeln Wald,  
Entflieh' hinweg, du alte Hexe, schnell!  
Wenn ich des Giftes Kraft versuchen werde,  
Bezahl ich's.... Fort, sonst werden dich die Ritter  
Ergreifen und am Strick im Flusse schwemmen.

*(Das alte Weib flieht).*

Ein Ungeheuer! Nieder hängt das Haar  
Wie Stroh vom Natternnest, — die Augen roth,  
Wie Wolfeszähne, blutigroth vom Aas.  
Das gift'ge Messer fährt in meine Brust,  
Wenn ich in Kirkors Hand lebendig falle,  
Und beisset tödtlich an — mein pochend Herz,  
Wie Wespenstachel. An der einen Seite  
Mit Gift benetzt, ist es so grässlich schwarz  
Und rostet röthlich, spielt in ekles Grün.  
Die andre Seite, die noch nicht getränkt  
Mit Schlangenspeichel, glänzt noch hell und blank,  
Wie frisch am Stein geschliffne Schwertes Klinge.

*(Ein Soldat kommt).*

Was gibt's?...

SOLDAT. Gebieter, Alles tobt verworren  
Am Schlachtfeld, einer Wetterwolke gleich.

BALLADINA. Verlieren wir?

SOLDAT. Auf einer Schanze hoch,  
Wo Birken an der Quelle wachsen, stand  
Graf Kirkor, und um ihn ein mächt'ger Wall  
Von Menschenleichen,... feurig blitzend haut  
Sein blankes Beil.

BALLADINA. Sonst hattest du an mich  
Nichts auszurichten?

SOLDAT. Ich vermelde, Herr,  
Zweihundert Mann, mit schwerem Gold gewonnen,  
Verliessen Kirkors Reihen, in der Schlacht  
Zu uns sich schlagend. Löset sich noch auf  
An linken Flügel leichter Schützen Schar,  
Die auch erkauft, dann ist der Sieg bei uns,

BALLADINA. Sie schwanken noch? Der zagende Verrath  
Kann mehr uns schaden, als bewährte Treue. —  
Trag' in das Schlachtgewimmel hin dein Schwert,  
Gelingt es dir, den Feldherrn zu erhaschen,  
So ist dein Glück gemacht! — Nur klug bedacht!  
Man kann die Höh' umschleichen doch, und dann  
In Rücken fallen, plötzlich überraschen,  
Den Stahlhelm spalten — geh' und fechte kühn!

*(Es kommt ein anderer Bote).*

BOTE. Der linke Flügel löst gemach sich auf  
Und flieht nach Gnesen, — bald zu End' der Kampf.  
Der Sieg ist unser!...

BALLADINA. Für die gute Mähr'  
Gebüret Lohn... *(gibt ihm Geld)* Der Feldherr doch gefangen?

BOTE. Ich sah die Fahne Kirkors hoch gesteckt  
Auf jenem Hügel, wo drei Birken stehn,  
Und hoch gehäuft umringte ihn ein Wall  
Von Leichen, — vor Entsetzen scheuten wir,  
Auf ihn zu werfen zielend das Geschoss,  
Und zu erstürmen jene Leichenmauer.

BALLADINA. Wenn dir an Muth und Mannheit nicht gebricht,  
Wenn dir ein Sack voll Silbergeld erwünscht,  
Besteig' den Hügel, klimme kühn empor  
An Leichenrippen, wunden Leichenschädeln,  
Geh' hin und morde! *(Man hört ein Geschrei)* Was für Stimmen dort?

*(Von Kosttrin kommt mit Blut bespritzt).*

Und Kirkor?

VON KOSTRIN. Todt...

BALLADINA (*das vergiftete Messer einsteckend*).

Mein Messer war bereit...

Ich schulde dir das Leben. Lass' durch's Schwert,  
Der Führer Häupter fallen, — geh', befehl's!

(*Von Kostrin geht*).

STIMMEN (*draussen*). Hoch Von Kostrin! Der Feldherr lebe hoch!

BALLADINA. Er lebe hoch!... Ich schwatze ihnen nach,

Wie dumme Elstern. — Ich umarme ihn,

Und lasse ihn im brünst'gen Kuss ersticken.

(*Von Kostrin führt eine Gesandtschaft aus der Residenz herein, — ein  
Bürger bringt Brot und Salz auf goldner Platte*)

VON KOSTRIN. Gesandte kommen von der Hauptstadt her.

BALLADINA. Wird schon gehenkt?

VON KOSTRIN.

Des Aufruhrs Häupter harren

Des Winks gewärtig unterm Birnbaum dort;

Der Baum sich freut, dass heuer ihm gelingt,

So edle Früchte zweimal gar zu tragen.

BALLADINA (*zu den Gesandten*). Was wünschet ihr?

EIN GESANDTER.

Du lichter Engel, Herr!

Zu dir erhebet das verwaiste Volk

Sein wehes Herz! Du herrsche in dem Land!

Die Hauptstadt beuget demüthig das Knie,

Es harret dein das offenstehnde Thor,

Sei uns willkommen, edler, lieber Herr!

Die Herzen, Schätze, was uns nur gehört,

Wird strömen freudig hin zu deinen Füßen,

Du hast des Volkes Dank dir schon verdient,

Die Führer strafend, die uns irre führten.

Sie hielten uns mit Drohung, Straf und Pein

Zurück, doch unsre Herzen suchten dich.

Es sei uns doch vergönnet, zu erweisen,

Dass kein Verräther unter uns, o Herr,

Mit seinem Thun hat deinen Zorn verdient.

O mögest du der armen, tiefgebeugten,

Die hier im Staube niederknien vor dir,

In Huld gedenken. Wir empfangen dich

Mit Brot und Salz.

BALLADINA.                   Hat niemand von dem Tross  
Im Felde Waffen gegen mich getragen?

VON KOSTRIN. Es liefen zungenfertig ihrer zwei  
Das Volk zum Kampfe stachelnd.

BALLADINA.                   Wo sind sie?

VON KOSTRIN. Die beiden Herren Bürgermeister da.

BALLADINA. Die beiden Herren werden an der Glocke  
Des Schlosses aufgeknüpft.

EIN GESANDTER.               In deinem Schooss,  
O Herr, ein steinern Herz.

BALLADINA.                   Es s i denn also,  
Auf eure Bitten lass' ich Gnade walten.  
Schlagt ihnen aus die Zähne sammt den Kiefern,  
Dass sie nicht schwatzen mehr.

EIN GESANDTER.               Gibt es kein Mittel,  
Dich zu erweichen mit Gebet und Thränen,  
Du eisenharter Herr?

BALLADINA.                   Ich bin ein Weib.

(*Alle treten mit Entsetzen zurück*).

Was weicht ihr zurück, wie vor der Pest,  
Und bücket euch, wie windbewegtes Korn,  
Zum Boden tief?

EIN GESANDTER.               Wir harren deines Winks.  
Gebiete, herrsche mit des Volkes Willen.

BALLADINA. Auch ohne ihn... Nun reicht mir Brot und Salz,  
Ihr Herrn, ich will der Hefe drin vertrauen.  
Mein Kostrin, komm'! Ich schulde dir so viel,  
Dass dir die Hälfte der besiegten Stadt,  
Des Landes Hälfte und des Brotes Hälfte  
Mit Recht gebürt.

(*Sie langt das an einer Seite vergiftete Messer heraus und schneidet das  
Brot in zwei Hälften*).

Ich theile alles treu,

Das Herz empfängst du ganz.

VON KOSTRIN (*vor ihr nieder knieend*). O hohe Frau!

BALLADINA (*kostet von dem Brot und sieht, dass Kostrin von seiner Häl-  
fte isst*).



Thu', was ich thue. Ich befürchte nicht  
Im Brot des Wilkomms Gift. Und wenn statt Korn  
Zum Brot sie Schlangenschuppen hier gebacken,  
Wird schmecken doch das Brot, so hart errungen  
Mit Müh' und Kampf. Man muss den Menschen traun!  
Nun lasset laut und mächtig zum Triumph  
Drommeten klingen. Krieger, folget mir  
In das durch Waffen aufgemachte Thor.

*(Sie geht, an Kostrins Arm gelehnt, hinaus, ihr folgen die Gesandten und  
das Volk.)*

#### IV. SCENE.

Der Königssaal in Gaesen. — Im Hintergrund ein Thron. An den Stufen  
des Thrones steht der KANZLER. Die GROSSEN des Reiches. WAWEL  
der Historiograph. Ein PAGE. HOFLEUTE.

KANZLER. Bereit schon alles zum Empfang des Herrn.

Nehmt eure Plätze nach der Ämter Rang,  
Am Throne hier die Feldherrn und die Richter,  
Verwalter hier, Truchsesse, Schenke hier.  
Der König mög' euch alle sammt erblicken.

*(Ein Bote kommt.)*

BOTE. Ich melde euch, Gestrenge, hohe Mähre:  
Der neue König ist — ein Weib.

KANZLER. Ein Weib!

ALLE. Ein Weib der König!

KANZLER. Möge sie so muthig  
Wie Wanda sein, so gut und milde herrschen,  
Doch glücklicher.

*(Ein zweiter Bote kommt.)*

ZWEITER BOTE. Gestrenge Herren, wisset:  
Die Königin betrat die Hauptstadt schon.

KANZLER. Lasst alle Glöcken feierlich ertönen,  
Es stimmen ein des Volkes Herzen all.

EIN HERR. Der Seher kann des Wunders Sinn nicht deuten,  
Das heut' dem Volk erschien. Darob entsetzt,  
Erbebt das Volk.

KANZLER.

Ein Wunder?

EIN HERR.

Seltsam gar!

Wenn ihr verlangt, erzählet es getreu  
Und niederschreibt der Hofhistoriograph.

KANZLER. Gelahrter Mann, Herr Wawel, ihr bezeugt  
Und saht es selbst?

WAWEL.

Was viele wohl bemerkt,  
Kann ich als Augenzeuge treu berichten.  
Der Morgen war zu Anfang trüb und düster,  
Doch nach dem Sonnenaufgang ward es hell,  
Ich sah's beinahe selbst... Vom Himmelsrande  
Wo am Gewölbe glänzt Orions Stern,  
Kam hergefliegen hoch ein Kranichzug, —  
Mit weissen Armen an den Zug gebunden  
Ein Weib dahinzog.

KANZLER.

Hochgelahrter Mann

Das alles sahen deine eignen Augen?

WAWEL. Ich sah es nicht, doch sahen es gar viele.

Als Zeitgenosse kann ich's doch bezeugen.

PAGE. Ich sah es wohl: Vom Wald am Gopłosee  
Ein Mädchen flog dem Kranichzuge nach  
Und hielt sich an des letzten Vogels Flügel,  
Die weissen Händchen schlang um seinen Hals;  
Das Haupt zur Erd' gebeugt, zerstreute sie  
Der Haare aufgelöste Locken in der Luft.  
So hell, wie Sonnenlicht; da schwamm sie nun  
Auf ihrer Locken goldner Welle hin,  
Die Strahlen warf.

KANZLER.

Nur eines Kindes Auge

Kann auf des Himmels ausgespannter Decke  
Ein Bild erblicken.

*(Es wird finster, wie vor einem Gewitter).*

EIN HERR.

Welch ein traurig Dunkel

Bedeckt den Thron und unser Angesicht,  
Wie der verhüllten Sonne trübes Grün?  
Wir treten blass vor unsre Herrin hin.

EINIGE. Ein gräulich Dunkel.

*(Der Thurmwächter tritt auf).*

THURMWÄCHTER. Ob der mächt'gen Kuppel

Der Königsburg, wo hoch zum Himmel ragt  
Die goldne Nadel, — ballen sich zu Hauf  
In schwarzem Kranze Wolken trüb und schwer,  
Und hangen düster über dem Balkon,  
Wo zum Empfang die Musik aufgestellt.  
Der ganze Himmel sonst so blau und hell,  
Als wollte er der einz'gen Wolke spotten.

KANZLER. Lasst Glocken läuten.

THURMWÄCHTER. In dem Schooss ihr flammt  
Ein Purpurherd.

KANZLER. Wir brauchen Regen doch.

THURMWÄCHTER. In schwarzem Wagen kam ein blasser Spuck,  
Vom Kranichzug der Hölle Grund entführt,  
Hieb auf die Vogelschnur mit Schlangen ein  
Und lenkte sie zur Wolke ob dem Schloss.  
Sie sitzt im Nebel jetzt, doch es entfährt  
Dem Nebel das Gestöhn der Höllenvögel.  
Hört ihr's?

*(Man hört ein Jammergeschrei vom Thurme).*

KANZLER. Ja wohl, ein seltsames Gestöhn!

DIE HERREN *(von den Bänken aufspringend)*. Ha, grässlich!

KANZLER. Bleibe jeder auf der Bank.

Du Wächter hast wohl übern Durst getrunken  
Und selbst geschaffen diese Hexenmähre.

THURMWÄCHTER. Ich sah es selbst, es sah das Volk vom Land,  
Das Volk von Gnesen...

RUFE HINTER DER SCENE. Herrin, lebe hoch!

*(Balladina kommt in königlichem Schmuck. Von Kostrin in Waffen. Volk).*

KANZLER. Gebieterin! Gesegnet sei das Haupt,

Das uns die echte Krone Popiels bringt.

Sei uns willkommen, herrsche klug und milde,

Dass du mit Gott das anvertraute Volk

Zu heil'gen Zielen lenkest. Gürtel um

Der Unschuld Kleid, — die Stirn zum Himmel hebe,

Den Schuld'gen Gnade gib, den Armen Brot.

Und allem Volke die Gerechtigkeit.

BALLADINA (*vom Throne*). Was soll ich thun?

KANZLER. Des Lands Gesetze fordern,

Ums Wohl des Volks besorgt von altersher,  
Das jeder König vor dem Krönungsmal,  
Bevor er Ruhe gönnt der matten Stirn,  
Die von der Krone Last gefurchet ist, —  
Den Richterstuhl besteige und persönlich  
In schweren Fällen spreche peinlich Recht.

BALLADINA. Es mag geschehen, was Gesetze heischen.

(*Von Kostrin taumelt und sinkt zu Boden*),

EIN HERR. Der Feldheir wankt, erblasst und sinket hin!

BALLADINA (*zu Kostrin tretend*).

Was soll das? Bist du plötzlich krank?...

VON KOSTRIN.

Ich sterbe.

BALLADINA. Mein Theurer!

VON KOSTRIN.

Weg, du Gifte mischend Weib!

Vom Thron sie stosset! Ich eröffne nur  
Das dunkle Grab für jene viele Tausend,  
Die sie beherrschen wird...

BALLADINA.

Er rast im Fieber...

Schafft ihn hinaus! — Sein Leib erkaltet schon...  
Den Arzt besorgt, ich zahle für sein Leben  
Des Landes Hälfte gern.

DER LEIBARZT.

Er ist schon todt.

(*Man trägt Kostrins Leiche hinaus, der Arzt folgt ihr*).

KANZLER. Gebieterin, ertrage mit Ergebung

Den herben Schmerz. Ein Zeichen ist's von Gott  
Beim ersten Schritt auf deinen goldnen Thron,  
Dass an den Stufen steht der grimme Tod  
Und lauert auf.

BALLADINA (*für sich*). Das Gestern ist begraben.

Ich trage das Geheimnis nun allein.

(*Laut*).

Den Kriegsgefangnen lasst die Fesseln lösen,  
Auf allen Plätzen richtet Tische an,  
Und speiset täglich das verarmte Volk.

KANZLER. O Herrin, Dank und Ruhm dir!

BALLADINA.

Um den Ruhm

Geht es mir nicht. Mich hat nun das Geschick  
Erhoben über alles Volksgeschrei.  
Ich werde nun, was ich schon längst gewesen  
Geboren unter anderm Stern. Mein Leben,  
Voll Müh' und Sorg', die Krone schnitt entzwei,  
Das Gestern fällt vom scharfen Stahl herab,  
Als hätte ihn der Nattern Gift geschwängert,  
Es fällt herab verfault und giftgeschwärzt.  
Ihr kanntet mich vor diesem Tage nicht,  
Mein Leben nicht. Das Volk mag nicht ergründen,  
Was einst ich war. Ich habe euch gestanden,  
Den Rest erfährt der Priester in der Beicht.  
Ha, eines noch! Lasst suchen Kirkors Leiche,  
Wo Schwert und Speer am blutigsten gehaust;  
Dort auf den Hügel, wo drei Birkenstämme  
Vom Laub entblösset ragen weiss empor,  
Tragt eine Bahre hin, mit Seid' bedeckt,  
Und weich gebettet bringet m'r daher  
Des Grafen Leiche. Mag des Volkes Schar  
Beklagen ihn, der fiel, im Hand den Stahl,  
Mein Gegner heute, gestern mein Gemahl.  
Ich sage euch, ich bin des Grafen Witwe,  
Doch mag der Pöbel weitres nicht erspähn.  
Die Königin gestand, was nöthig war,  
Den Rest gesteht sie in dem Beichtstuhl nur.  
Und nun, du Kanzler, ruf' die Schuld'gen vor,  
Ich halte heut' zum erstenmal Gericht.  
Wenn falsch ich richte, soll ich modern gleich  
Als Würmerfrass! Es soll des Himmels Feuer  
Mich sengen! Es bewegt nicht Furcht, nicht Schwäche  
Nicht Menschenrath, nicht Teufelslist mein Herz.  
Ich schwöre hier, in Gottes Angesicht,  
Gerecht zu richten!

KANZLER (zu den Gerichtsdienern). Rufet.

GERICHTSDIENER.

Zum Gericht!

KANZLER. Hier die Gesetze, hier des Heilands Bild,  
Auf dürrem Holz des Kreuzes ausgestreckt.  
Nun küsse du das Kreuz, das Buch.

GERICHTSDIENER. Der Kläger!

(*Der Leibarzt tritt auf.*)

KANZLER. Wer bist du?

LEIBARZT. Hofarzt.

KANZLER. Welch ein Fall liegt vor?

LEIBARZT. Vergiftung.

KANZLER. Wer erlag daran?

LEIBARZT. Kostrin.

Der Feldherr starb an Gift, Gebieterin!

Das Gift ist wohlbekannt und seine Folgen.

Die Leiche decken Male, bläulichgrau,

Wie eisenfarbig. Kostrin starb an Gift.

KANZLER. Wen klagst du an?

LEIBARZT. Es fahnde das Gericht

Nach dem Verbrecher.

BALLADINA. Ist er unbekannt,

Dann mag er Zeit zur Busse haben noch,

Die Sache bleibt für später vorbehalten.

KANZLER. Erhabne Herrin! Sitte ist's bei uns,

Den Spruch zu fällen, auch wenn der Verbrecher

Noch unbekannt, — und über seinem Haupt

Das Schwert zu halten, bis er eingefangen

Den Frevel büsst.

BALLADINA. Es gibt Verbrecher auch,

Die heilig, über das Gesetz erhaben

Und unverletzlich sind.

KANZLER. Die strafet Gott.

Du hast nach ird'schem Recht den Spruch zu fällen  
Gewissenhaft.

BALLADINA. Was heischet das Gasetz?

KANZLER. Wenn einer da vom Adel, von den Rittern,

Ein tückisch Gift gen seinesgleichen braucht

Und freventlich des Lebens ihn beraubt,

Der fällt durchs Schwert. Wenn einer es gethan,

Von niederm Volk...

BALLADINA. Genug!

KANZLER. Das Urtheil sprich,  
Beachte mehr die Stimme des Gewissens,  
Als des Gesetzes Wort.

BALLADINA. Genug! Der Thäter  
Soll sterben durch das Schwert.

KANZLER. Am Thor der Burg  
Das Urtheil wird verkündet. Wird die Strafe  
Nicht hier vollzogen, mag ihn Gott bestrafen!  
(*Ein Trompetenstoß*).

Es möge nun der zweite Kläger kommen.

(*Philon kommt mit einem Messer und einem Beerenkrug*).

Wer bist du?

PHILON. Bin ein Schatten nur des Einst.  
Die Sorge hat verwirret mein Gedächtnis  
Mit Qual und Pein, und wie die blaue Blüte  
Von Wasservogen fort und fort geschaukelt,  
Im Schaukeln jener blauen Flut Vergnügen  
Und Wonne findet, so empfinde ich  
In Sorg' und Qual der kummervollen Nächte  
Der Schmerzen Lindrung.

KANZLER. Dieses Menschen Rede  
Kann dem Gericht als Klage nicht genügen.  
Sprich klarer doch.

PHILON. Da ist ein Beerenkrug,  
Ein Messer da — Es lehnte an dem Krug  
Das Haupt ein Mädchen, — in der weissen Brust  
Stak dieses Messer. — Möge aus dem Krug  
Ein Thränenstrom sich flutenreich ergiessen  
Und den Geliebten an das Mädchens Grab  
Mit krystallhellen Wellen hin geleiten.  
Ich sag ihm dann: Du stiller Wanderer, Dank!  
In ihrem Grabe finden beide wir  
Erwünschte Ruhe, ew'ge Stille hier.  
Verzeihe mir, Apoll, du Strahlengott,  
Dass ich vor Menschen Thränen hier vergiesse

Und meinen Kummer ihnen trage vor.  
Ich komme her, ein traurig Lied zu singen,  
Wie einst Orpheus hin in die Unterwelt  
Zum Hades gieng, die Gattin zu erflehn, —  
Denn sie war meine Gattin, ja, sie war  
Die Gattin meiner Seele, — heute deckt  
Ein Grabmal ihren weissen Leib, durchbohrt  
Mit diesem Messer... Seht! An diesem Krug  
Fand ich sie todt, am frühen Frühlingsmorgen, —  
Die Brust durchbohrt. —

KANZLER.                   • In dieser wirren Klage  
Ein Frevel steckt.

BALLADINA.               Ich achte, Kanzler, nicht  
Auf tolle Klagen.

KANZLER.                 Herrin, das Gericht  
Muss wachsam spähen, nicht verachten darf's  
Des Hundes traurigschmerzliches Gewinsel.  
So ist nun, Hirt, die Gattin dir entrissen?  
Du fandest ihre Leiche, hingemordet  
Mit diesem Messer? Wann war das geschehn?

PHILON. Es schwanden dreimal Mond und Sternelicht  
Vor Titans Strahlen.

KANZLER.                 Sag', wen klagst du an?  
Wer ist verdächtig dieser blut'gen That?

PHILON. Der Schicksalsschwestern mitleidlose Hand  
Des Lebens Silberfaden schnitt entzwei.  
Vielleicht ein goldner Stern vom Himmelsraum  
Beneidet' ihr der lichten Augen Glanz —  
Und liess die Augen schliessen sich zum Tod.

KANZLER. Wo fandst du sie?

PHILON.                 Im träumerischen Hain  
Im Schatten einer Trauerweide schlief  
Den ew'gen Schlummer sie.

KANZLER.                 Ein schwerer Fall.  
Dem unbekannten Thäter sprich das Urtheil  
Nach dem Gewissen.

BALLADINA.               Was gebeut das Recht?



KANZLER. Für Tod den Tod.

BALLADINA. Die Urtheilssprüche hier

Gen Unbekannte bleiben unvollzogen.

KANZLER. Du richte doch!

BALLADINA. Sie ist des Todes schuldig.

KANZLER. Sie?... Glaubst du denn, dass es ein Weib gethan?

BALLADINA. Ich glaube, was ich glaub'...

KANZLER. Lasst von der Schwelle

Der Burg dem Volk verkünden diesen Spruch.

Die Rache bleibt dem Henker oder — Gott.

*(Trompetenstoss).*

Es möge nun der dritte Kläger kommen.

*(Es kommt die blinde Witwe).*

Wer bist du?

WITWE. Witwe.

KANZLER. Wen betrifft die Klage?

WITWE. Ich klage meine Kinder an... Man sagt,

Die Königin sei engelgleich... sie richte...

Ich hatte einst zwei Töchter, nährte sie,

Ich arme, alte Wittib... Oft geschieht's

Dass Menschen irren, nach dem Glücke strebend...

Die jüngre floh der mütterlichen Hütte,

Ein böses Kind!... Doch meine zweite — Gott!

Du engelweisse Königin, du richte!

Die zweite Tochter, sie bestieg das Bett

Des mächt'gen Grafen. — Ich beschwöre hoch,

Ich spreche wahr! — Sie ward des Grafen Weib.

O Königin, Gott möge ewig dir

Die Kron' erhalten auf dem weisen Haupt!

Du richte! Jene Tochter war so klug,

So voll Verstand, — der Graf, er liebte sie, —

Doch ich, die Mutter, liebte sie doch mehr!

Allein die Diener in der Burg missachten

Die alte Mutter, — ich ertrage still

Der Diener Hohn, — ich war dem Grab so nah! —

Und einmal nachts — hat diese Tochter mich

Verleugnet laut vor vieler Menschen Ohr!

Ich flehe: Tochter, sei doch mild und gnädig  
Der alten Mutter, die so nah' dem Tod!...  
Die Nacht war schrecklich, — Blitz und Donnerschlag,  
Gewittersturm und Regenguss und Wind. —  
Die Tochter liess vertreiben von dem Hof  
Die alte Mutter, — in den Wind und Sturm  
In Donner, Blitz, Gewitter liess vom Hof,  
— Das möge ihr der Schöpfer dort verzeihen! —  
Die alte Mutter hungrig in den Wald  
Vertreiben! — Wild ergriff der Sturmwind mich,  
Der Blitz die Augen frass... O grosser König,  
Du goldner Herr, erbarme dich der Mutter.

KANZLER. Du schweigst, Herrin? Solche frevle That  
Bestrafet schrecklich unsers Lands Gesetz.

BALLADINA. Doch mit dem Tode nicht?

KANZLER. Des Reiches Recht

Befiehlt den Tod gen undankbare Kinder,  
Da steht es klar im Buche der Gesetze,  
Da lies es selbst und frage dein Gewissen.  
Du, Mütterchen, nun sage uns den Namen  
Der Tochter schnell, — der Henker straft sie bald,  
Wenn auch des ersten Grafen in dem Land  
Gemahl sie wäre... Nenne uns den Grafen,  
Die Tochter nenne, — ihren Kopf, ihr Herz  
Wird schützen nicht des Schlosses hoher Wall.

WITWE. Was? Tod der Tochter?... König, lebe wohl!  
Du Herrin auch? Zurück in meinen Wald,  
Mit Thau mich nähren.

KANZLER. Nach des Rechtes Lauf  
Nicht darfst du deine Klag' zurückzeiehn.  
Gestehe...

WITWE. Nein, o Herr!

KANZLER. Die Folterbank!  
Die Glieder presst mit harter Schrauben Qual!  
Gestehe...

WITWE. Nein, o Herr!

KANZLER. Zum dritten Mal

Verlange ich den Namen jenes Kinds

WITWE. Sie ist unschuldig.

KANZLER. Hin zur Folterbank!

WITWE (*mit der Wache ringend*). O Königin, erbarme dich der Alten!

Ich könnte deine Mutter sein, — o Gott!

Du schweigst? Ach! Es sitzt auf diesem Thron

Ein schrecklich Wesen. — Gut, ich lege mich

Auf jene Bank und sterbe... Gott im Himmel

Mag euch verzeihn!

KANZLER. Du wirst gestehn vor Schmerz.

WITWE. O Herr! Du Hoher! Auch in deiner Brust

Ein eisern Herz...

(*Sie wird von der Wache hinausgeführt*).

KANZLER. Ich wahre nur das Recht,

Und Gott mag richten, ob ich schuldig bin,

Ob ohne Schuld. — O Königin, mein Herz

Ist voll von Thränen, herbem Schmerz, Entsetzen,

Und Quall und Pein,

(*Man hört ein Gejammer*).

Was ist das?

EIN SOLDAT.

Das Gestöhn

Des Weibes dort.

KANZLER. Hat sie gestanden?

SOLDAT. Nichts.

KANZLER. Wir warten noch.

BALLADINA. Es zerret meinen Leib

Der Henker hin, als Folterbank und reisst...

Oh, Wasser!

(*Man bringt ihr Wasser*).

SOLDAT. Schon der Folterbank entnommen.

BALLADINA. Schon?... Sie gestand in Schmerzen?

SOLDAT. Sie ist todt.

BALLADINA. Ist todt?

SOLDAT. Als sie der Henker hingestreckt

Auf jener Bank, schloss sie die Augen bald,

Man könnte glauben, dass gestreckt liegt

Am Marterholz des Heilands steinern Bild

Es ragte dürr und trocken durch die Haut  
Der Knochen hart Gerippe nur hervor,  
Um Gnade flehend.

KANZLER. Hat sie nichts bekannt?

SOLDAT. Sie starb ganz still. — Am dürren Angesicht  
Zwei Löcher grub der Tod, — sie füllten sich  
Mit Thränen nur.

BALLADINA. Vom frühen Morgen wird  
Gericht gehalten. Niemand quälet so  
Mit harter Arbeit sich, so schwer und lang.  
Die Nacht bricht ein.

KANZLER. Noch nicht,... ein schwarz Gewölk  
Bedeckt die Burg. Befrage das Gewissen  
In aller Ruhe. Was verdient die Tochter,  
Für die die Mutter leidet solchen Tod?

BALLADINA. Sprecht Urtheil ihr.

KANZLER. Es glänze deine Krone  
Mit neuem Glanz durch den gerechten Spruch.  
Sie hat verdient, dass lebend Feuer sie  
Zur Kohle senge in der Hölle Grund.  
Du richte!

ALLE. Richte sie!

KANZLER. Ich nehme Gott

Zum Zeugen! Sie ist schuldig!

ALLE. In den Tod!

KANZLER. Nun sprich das Urtheil!

BALLADINA (nach langer Pause). Sie verdient den Tod!

(Ein Blitz schlägt ein und tödtet die Königin).

KANZLER. Die Königin von Gottes Blitz erschlagen. —  
Statt Festgesang, lasst Todtenglocken klagen.



## E P I L O G.

---

DAS PUBLICUM. Heraus, Herr Wawel, Historiograph!

*(Wawel tritt auf und verbeugt sich).*

WAWEL. Verehrtes Publicum, mein Schreiber da  
Wollt' eben das Ereignis niederschreiben. —  
Ihr unterbrechet...

PUBLICUM. Wem dient deine Feder?

WAWEL. Bin unparteiisch, Augenzeuge gar.

PUBLICUM. Wie stellst du vor den letzten Donnerschlag?  
Erzähle doch, wir sahen alles klar.

WAWEL. Vom Sandeskorn dringt man zum Sonnenlauf,  
Wenn man den Gang der Dinge streng verfolgt.  
Die Königin regierte klug, gerecht  
Sie war auch weise, also — tugendhaft.

PUBLICUM. Du bist im milden Urtheil viel zu rasch,  
Hast wohl vom Anfang alles nicht gesehn?

WAWEL. Ich schrieb am Klaggesang auf Popiels Tod.

PUBLICUM. Was meinst du von der Königin Geschlecht?

WAWEL. Von der gelehrten Forschung höchsten Spitzen  
Die Sach' betrachtend, leit' ich ihren Stamm  
Von Obotriten, die kein Fleisch vertragen...  
Ein junger Forscher will da zwar behaupten,  
Dass sie vom Amazonenlande stammt,  
Doch kämpfe ich polemisch in den Noten  
Dagegen an und führe den Beweis  
Und lasse ihn in eignem Sumpf ersaufen.  
Ihr seht ihn bald von meiner Feder todt.

PUBLICUM. Was hältst du von dem Blitz?

WAWEL. Ich denke, nun,  
Bei Blitz und Donner soll man Glocken läuten.

Ein Lorbeerzweig ist besser dran als Kronen.

Nicht lockt den Blitz, nicht schadet er dem Kopf.

PUBLICUM. Des bist du so gewiss?

WAWEL.

Es meldet euch

Des Dramas Dichter, der im Lorbeer prangt,

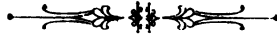
Dass, seit er sich das Haupt damit bekränzt,

Kein Blitz ihn trifft.

PUBLICUM.

Der Poesie, dem Thron

Willst schmeicheln, Alter... trolle dich davon.





**RETURN TO → CIRCULATION DEPARTMENT**  
202 Main Library

LOAN PERIOD 1

## HOME USE

4

2

3

5

6

**ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS**

**Renewals and Recharges may be made 4 days prior to the due date.**

**Books may be Renewed by calling 642-3405.**

**DUE AS STAMPED BELOW**

MAY 30 1989

MAY 07 1989

FORM NO. DD6

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY  
BERKELEY, CA 94720

Pe



YC 77450

U.C. BERKELEY LIBRARIES



C006074435

894  
363  
b

192931

*Slowacki*

